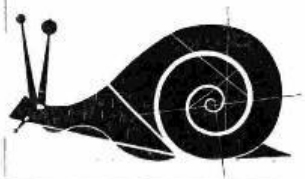
anno 27 - numero 35 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 27 agosto - 2 settembre 1950

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

BARI. Fantasmagorica visione notturna della Fiera del Levante, della quale si inaugura il 9 settembre la XIV edizione. Alla grande rassegna la RAI parteciperà con speciali servizi di radiocronaca e una mostra delle proprie attività.

siete ancora in tempo



a rinnovare il vostro abbonamento semestrale alle radioaudizioni, usufruendo della riduzione del 50% sulla sopratassa erariale.

IL TERMINE UTILE SCADE IL 31 AGOSTO

Con il 1° settembre i ritardatari incorreranno nel pagamento della **INTERA SOPRATASSA**

Radiomondo

Il Comitato Parmense per le Onoranze a Stendhal organizza una Mostra Stendhaliana, che si terrà in Parma fra il 23 settembre e il 15 ottobre prossimi. Nella esposizione figureranno i manoscritti e le edizioni rare provenienti da raccolte francesi e italiane, oltre ai più significativi ritratti, disegni, incisioni e dipinti relativi ai rapporti dello scrittore con l'Italia e gli Italiani del suo tempo.

Fra il 22 ed il 25 settembre convengono a Parma gli Stendhaliani europei. Alla fine delle manifestazioni saranno raccolti in apposito volume gli studi ed i contributi critici riguardanti l'autore della «Chartreuse de Parme».

Presso l'Università degli Studi di Urbino, fino a tutto il 30 novembre resteranno aperte le iscrizioni al Corso di Giornalismo per l'anno 1950-51.

Il Corso mira alla formazione tecnica e professionale per l'esercizio della professione giornalistica e pubblicistica. Per l'iscrizione non sono richiesti specifici titoli di studio, e i corsi potranno essere seguiti su apposite pubblicazioni curate dai docenti.

Tutte le necessarie indicazioni verranno fornite, a richiesta, dalla segreteria del Corso medesimo.

In questi giorni uscirà il primo fascicolo de La Biennale di Venezia, rivista trimestrale dell'Ente che presiede alla manifestazione culturale e artistica veneziana. La pubblicazione tende a divulgare i grandi problemi della cultura mondiale e le polemiche sull'arte contemporanea. Ad essa collaborano insigni scrittori e critici italiani e stranieri nonchè le maggiori agenzie fotografiche internazionali.

Nel palazzo della direzione generale della Radio Polacca ha avuto luogo la cerimonia di chiusura dell'anno scolastico del Liceo radiotecnico. Questo Liceo ha cominciato la sua attività nell'autunno 1948 ed ha per scopo la formazione dei quadri tecnici della radiofonia polacca. Dopo due anni di lavoro tale Istituto ha diplomato 46 radiotecnici.

Gli amatori della musica classica, che non ammettono alcun compromesso con la musica leggera, si stupiranno nell'apprendere due recenti innovazioni apportate da due esponenti del campo musicale. Nel programma radiofonico di musica sinfonica diretto recentemente a Sidney da Eugene Goossens, sono state incluse composizioni di Gershwin e di Giovanni Strauss. D'altra parte anche lo stesso Toscanini ha diretto una esecuzione orchestrale sinfonica della popolare canzone americana «Dixie». Forse non bisogna attribuire grande importanza al due fatti, ma essi stanno ad indicare una tendenza che può avere vasti sviluppi nel futuro.

Negli ambienti tecnici di New York si considera già la possibilità d'una prossima applicazione della così detta «televisione telefonica», innovazione che apporterebbe immensi servizi al commercio. Essa permetterebbe infatti a un cliente di fare gli acquisti a distanza; gli basterebbe telefonare a un negozio e in pochi secondi questo presenterebbe all'interessato la mercanzia desiderata. Il primo passo verso questa applicazione è stato fatto dalla Facoltà di medicina dell'Università del Kansas, dove gli studenti seguono a distanza difficili operazioni chirurgiche.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Foggia	1578	190,1
Genova II (diurna)	1484	202,2
Genova II (serale)	1448	207,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1034	290,1
Savona	1578	190,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1041	382,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza.

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	337,1	890
Algeri II	306,1	980
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
FRANCIA		
◇ Programma nazionale		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincroniz.	341,7	1241
II Gruppo sincroniz.	222,4	1349
◇ Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincroniz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Coblenza	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
» »	48,86	6190
Monaco di Baviera	412	728
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◇ Programma nazion.		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welst	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◇ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◇ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
◇ Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,59	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,00 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 16,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,38	
» 19,00 - 22,00	31,55	
» 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 48,47 - 50,26 - 202

dentifricio 1950
FLUORODONT
vitaminizzato
E' UN PRODOTTO Chlorodont

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.621

La ricerca di Dio nella musica sacra di Verdi

«Verdi, Verdi sopra ogni altro!». Arturo Toscanini parla di grandi compositori, di grandissimi. Mi dice, e attingo il ricordo a un non lontano mio colloquio con lui: «Tanti grandi compositori, qualcuno grandissimo, sono scaduti in misura varia per varie ragioni in tanti anni di vita musicale quanti ne conto (a gloria, aggiungiamo noi) nella mia stima del loro genio. Verdi no: la devozione al suo genio l'ho sentita e praticata dalla fanciullezza, dagli anni di studio nel Conservatorio di Parma, città sua e mia, senza cedere mai, anzi rafforzandola col progredire e maturare della coscienza e dell'esperienza nell'arte. Verdi sopra ogni altro per la vastità, la spontaneità, la serenità del genio. Universale, dunque: nostro e di tutti». Possiamo credere ad Arturo Toscanini, per infinite prove, musicali s'intende, l'una più trionfante dell'altra. Ultima, la esecuzione del *Te Deum* e della *Messa da requiem* alla Scala, lunedì e martedì, ventisei e ventisette giugno: stupenda esecuzione.

Arturo Toscanini è salito sul podio dell'orchestra e una clamorosa prolungata ovazione del pubblico che lo ha salutato, gli ha gridato il ben tornato fra noi. Candidi i capelli, diritta, raccolta l'agile persona. Lo rivedo con l'immaginazione su quel medesimo podio, alla fine di un'altra stagione d'opera alla Scala, la prima in cui si presentò nell'insigne teatro nostro, stagione lontana, 1898-1899, primo direttore in Italia del *Te Deum* e degli altri due pezzi sacri, *Le laudi alla Vergine* e lo *Stabat Mater*, composti subito dopo il *Falstaff* da Verdi. Pochi mesi prima erano stati eseguiti a Parigi. Esito mediocre. Verdi si era doluto della inefficace esecuzione. Arturo Toscanini, giovane allora di poco più di trent'anni, aveva voluto includere quei pezzi sacri nel programma della sua prima stagione scaligera e aveva fatto chiedere a Verdi di dargli suggerimenti e consigli circa la esatta interpretazione. Verdi lo aveva invitato a Genova, a Palazzo Doria, dove abitava solitario, triste, poichè gli era morta la fedele, affettuosissima compagna della vita, e soffriva il peso della grave età. Ci è sembrato, o l'immaginazione ci ha illuso, di rivedere ora nettamente nella stupenda esecuzione del sommo interprete le auguste parole illuminatrici del sommo compositore. Certo, Arturo Toscanini riporta a noi il genuino pensiero di Verdi sui *Pezzi sacri*. Non accadrà mai più a nessuno, crediamo, di assistere a un più meraviglioso avvenimento musicale. Ma nemmeno nella lontana primavera del 1899, e a malgrado dell'ottima esecuzione del Toscanini, l'esito dei *Pezzi sacri* fu pieno. Verdi li aveva composti per sè, per tener esercitata la mano. Abitudine antica e fruttuosa. «Una volta che avrò finito il *Te Deum* — aveva dichiarato — lo unirò agli altri pezzi sacri e dormiranno insieme, senza vedere mai la luce... Amen». E ai familiari confidava la speranza che il pezzo glielo ponessero per guanciale sotto il capo, allorchè l'ora del sonno eterno fosse giunta anche per lui. A Dio voleva tornare col canto della Sua gloria, invocando clemenza. Ma non era stato fermo (una delle rarissime volte per il suo austero, severo, inflessibile carattere) nella risoluzione. L'aveva riveduta e modificata. L'arte ne aveva guadagnato. L'esempio voleva forse aprire la via ad altre revisioni di risoluzioni estreme sue? A noi sembra che anche Arturo Toscanini abbia deliberato di tenersi nella via intrapresa da Verdi stesso, riportando in luce il *Te Deum*: «Un rendimento di grazie — celiava amaro Verdi — non per me, ma per il pubblico, di esser liberato dopo tanti anni di sentire altre opere mie». e ripeteva: «Troppi i miei anni d'età, e troppi i miei anni di servizio! Che il pubblico non abbia a dirmi troppo evidentemente: basta!». E del tiepido successo del *Te Deum* nella primavera del 1899 alla Scala, s'era risentito con la nobile superba altezza dell'uomo e dell'artista di cui non sappiamo se più ammirare le virtù dell'animo o della mente. Ad Arrigo Boito, assai amato e stimato, che non voleva ammettere il tiepido successo, rispondeva pacato: «Qualche caritatevole applauso, qualche indulgente critica, come a conforto del gran vegliardo, non possono intenerirmi. No, no! Nè indulgenza, nè pietà. Meglio i fischi!». Arturo Toscanini, in candidi capelli, ci richiama all'arte di Verdi, che si rivolge a Dio e gliela consacra. Nessun disegno è più meditato d'uno di Arturo Toscanini. Arte anche questa, difficilissima e rarissima. Alla stessa età in cui Verdi componeva il *Te Deum*, sopra gli ottant'anni, il Toscanini ora se ne fa l'interprete maggiore e migliore. La corrispondenza di sentire è, fra il creatore e l'interprete, perfetta. Sa il Toscanini che in quest'arte degli anni estremi di Verdi c'è la ricerca di Dio calma e fidente, con i mezzi e le forme al compositore appropriate; la ricerca di Dio ch'è pure nelle composizioni della prima giovinezza; la ricerca di Dio ch'è luce eterna, negazione della morte terrena, «stupida distruggitrice» come Verdi la apostrofa. Un semidio in terra, qual è e si sente nel profondo Verdi (confesserà nella sua semplice e schietta umiltà umana di essere più orgoglioso di Lucifero) non può non odiare la morte. Il sentimento del «nulla» che lo angoscia, gli leva gridi di ribellione, e di pietà di sè e di tutti gli uomini segnati dall'istessa inesorabile fine; gridi di titano ferito. Ed ecco la *Messa da requiem*. Non c'entra il Manzoni, nell'ispirazione. La *Messa* era scritta prima della morte di lui. Non c'entrava forse il Rossini, per cui l'ultimo pezzo della *Messa*, il «*Libera me*» era stato scritto in occasione della sua morte. Tutta la spiegazione spirituale della *Messa da requiem* di Verdi sta nel «*Libera me*». Orrore, ribrezzo, ira magnanima contro la morte: «*Libera me, Domine, de morte aeterna*». Non per sè, ma per la forza che da natura ha sortito e che non può e non vuole ammettere che sia annientata.

«*Libera me de morte aeterna*». Il pezzo ha in sè gli spunti capitali dell'intera *Messa*. Composta risalendo a ritroso, accenna gli svolgimenti che partendo dal *Kyrie*, a traverso il *Dies irae*, il *Sanctus* e l'*Agnus Dei* faranno l'opera monumentale. «*Libera me, Domine, de morte aeterna*» supplica il canto sacro. E la preghiera è esaudita. Dalla morte terrena è salvo il genio di Verdi. Teste Arturo Toscanini, con l'orchestra, il coro, i cantanti «solisti» della Scala, signorina Tchaldi, signora Elmo, tenore Prandelli, basso Siepi; un'accolta di esecutori squisiti. Alla fine della serata un delirio di applausi. Il pubblico non si sarebbe mai stancato di richiamare Arturo Toscanini, gridargli il suo amore, la sua riconoscenza. Ed era commosso il sommo interprete, e mostrava al pubblico i suoi collaboratori, cantanti, «solisti», orchestra, coro (istruito magnificamente dal maestro Veneziani) perchè i festeggiati fossero loro principalmente.

CARLO GATTI

BAMBINI ITALIANI OSPITI DELL'INGHILTERRA

Ospiti della Organizzazione Internazionale per l'Aiuto all'Infanzia, ventiquattro bambini italiani sono da qualche tempo in Inghilterra per trascorrere un breve, ma sereno e istruttivo periodo di vacanze. Limpide giornate all'aria aperta, sul verde ombreggiato dei prati ricchi di alberi suggestivi, giuochi spensierati, emozionanti gare infantili, nuove e feconde esperienze a contatto e alla scoperta di un mondo e di un costume di vita diversi, si sono susseguiti rallegrando la permanenza dei giovani ospiti. Di questo gaio soggiorno la «Voce di Londra» ha registrato per radio alcune delle fasi più caratteristiche e le ha poste in onda in alcuni interessanti e vivaci documentari.

Fulmini...

...sotto inchiesta

Quando dalla massa scura dei nembi temporaleschi un bagliore di fiamma, seguito da un fragore spaventevole esprime lo spirito della sconvolta natura, le creature umane provano un brivido di paura e di sgomento.

Dal superstizioso terrore delle genti primitive, alle prime ricerche di Beniamino Franklin più millenni sono passati; e quasi due secoli dagli studi di Franklin sulle elettricità atmosferiche e dalle prove di Wilhelm Richmann, alle recentissime esperienze delle scuole scandinave e americane.

E' noto a tutti che il fulmine è una scarica elettrica che ha luogo fra le nubi e la terra, cioè un violentissimo passaggio di cariche elettriche, attraverso l'isolante aria, fra masse di vapore poste fra cielo e terra e in senso contrario.

Le scariche elettriche atmosferiche si possono distinguere in: scariche globulari, scariche a collane di perle, scariche a bagliore, scariche lineari.

Tanto le globulari dall'aspetto di sfere di fuoco, che scendono lentamente dalle nubi e terminano in una esplosione, quanto quelle a collana di perle sono rarissime, tanto che non è stato possibile formularne un'esauriente teoria.

Le norme più comuni di scarica sono quelle a bagliore e quelle lineari. Le prime si manifestano come una luminosità diffusa e generalmente si formano fra nube e nube; le seconde sono linee brillantissime, che possono essere o no ramificate.

Per evitare illusioni ottiche, si sono fotografate le folgori con apparecchi a specchi rotanti. In moltissimi casi, i fulmini si sono presentati costituiti da una serie di scariche scendenti parallelamente l'una all'altra.

Quali sono i metodi di studio? O l'osservazione diretta della folgore, col sussidio degli effetti secondari di essa provocati o le prove indirette con fulmini artificiali, prodotti cioè artificialmente in laboratorio da impianti ad altissima tensione. Nel secondo caso non si rispecchiano certo fedelissimamente le condizioni in cui si manifestano le scariche in natura; basti pensare, ad esempio, che, mentre nelle esperienze di laboratorio, le cariche elettriche son situate alle superficie dei conduttori fra cui avverrà la scarica, nei fenomeni naturali, esse sono distribuite con densità assai piccola, su un enorme volume d'aria.

Quindi più concludenti sono le osservazioni dirette, che possono essere condotte o con prove, che utilizzano per la maggior parte i fenomeni di induzione in aerei, misurati con oscillografi a raggi catodici, oppure con osservazioni visive su fotografie ottenute con lo specchio rotante di Feddersen.

I fulmini sono scariche oscillanti oppure no? Mediante una osservazione superficiale si potrebbe dare una risposta affermativa. Ma indagini successive compiute da numerosi studiosi, hanno dimostrato che le folgori non sono costituite da scariche oscillanti ma da violentissimi impulsi di corrente, aventi un'unica direzione, o isolati, o che si succedono a brevi intervalli di tempo. In generale si verifica dapprima una scarica preliminare, che apre la via alle successive, dirette dalle nubi alla terra, e infine una scarica di ritorno, dalla terra alle nubi che conchiude il fenomeno fulgurale. Secondo recentissime ricerche la scarica preliminare avrebbe la durata di qualche milionesimo di secondo e il fenomeno complessivamente durerebbe 50 o 60 milionesimi di secondo. La velocità di scarica va da qualche decina di metri al milionesimo di secondo, per la scarica di arrivo, a circa un centinaio di metri al milionesimo di secondo, per quelle di ritorno.

Quali sono i valori delle grandezze in gioco, come la differenza di potenziale che determina la scarica temporalesca, l'intensità di corrente e la quantità di elettricità di quest'ultima?

Numerose esperienze di laboratorio hanno dimostrato che la differenza di potenziale necessaria perchè una scarica avvenga subisce un aumento meno rapido della distanza fra gli elettrodi fra cui la scarica stessa avviene. Si pensi che le scariche naturali, sia fra nube e nube che fra nubi e terra, possono percorrere distanze dell'ordine di 4 o 5 chilometri e che inoltre si determinano scariche preliminari che come si è già detto, generano una preventiva ionizzazione dell'aria e facilitano perciò il formarsi del lampo o della folgore vere e proprie. Quindi, se pure nel caso delle scariche elettriche atmosferiche entrano in gioco differenze di potenziali elevatissime, dell'ordine di centinaia di milioni di Volt, non si deve più credere ai mirabolanti valori di miliardi o bilioni di Volt ammessi da taluni precedentemente. Secondo le ultime ricerche del Norinder, l'intensità di corrente varierebbe da 50.000 a 120.000 Ampère e la quantità di elettricità va da qualche unità a qualche decina di Coulomb.

Gli effetti del fulmine devono distinguersi in termici e luminosi. Questi ultimi sono dovuti all'eccitazione da parte della scarica dei gas contenuti nell'isolante aria, in particolare del vapor d'acqua che viene squarciato dal rapidissimo passaggio delle cariche. L'osservazione allo spettroscopio della luce di un lampo o di un fulmine ha mostrato, nella maggior parte dei casi, l'esistenza di uno spettro uguale a quello che si ottiene in laboratorio, qualora si ecciti l'idrogeno questo gas pare derivi appunto, nel caso del fulmine, dalla decomposizione elettrolitica dell'acqua incontrata dalla scarica lungo la sua traiettoria.

Pericolosissimi sono gli effetti termici, specialmente se un fulmine si abbatte su depositi di armi o munizioni, o su materie infiammabili.

Come si possono proteggere gli edifici dal fulmine? Si è giunti alla conclusione che la maggior sicurezza contro il fulmine sia data da una gabbia metallica, che forma intorno all'edificio una specie di reticolato, i cui conduttori portano a terra la scarica elettrica.

E' ancora molto oscuro il meccanismo della nascita del fulmine naturale. Si ammette che nelle nubi si formino unicamente cariche negative, che agiscono per induzione sulla superficie terrestre caricandola positivamente. Cielo e terra formerebbero così le due armature di un condensatore, separata dall'isolante aria, fra le quali avverrebbe la scarica. Ma il dubbio permane sulla localizzazione delle cariche che si vanno formando. In alcuni casi sembra che in varie zone delle nubi si formino cariche di segno opposto, e mutevoli sono queste zone come è mutevole la nube. E qual è la traiettoria esatta che il fulmine segue, quale via di minor resistenza, nell'aria, al passaggio della scarica? Il caso regge il più appariscente e terrificante fenomeno della natura, anche se già alquanto si conosce sulla sua essenza. E al caso affidiamo sempre, pavidi, la nostra fragile vita, nata dal caso.

OLGA BERTOLI

NOTIZIE E COMMENTI

Un abbonato di Genova chiede se tutta italiana deve ritenersi la produzione drammatica di Dario Niccodemi. Italiana, o nata in Italia? Sì, perchè un conto è il certificato carnale e spirituale di un'opera d'arte, ed un altro conto è il suo luogo di nascita. Le radici di un artista, che si nutrono di forze sotterranee ed ataviche, sono una cosa, ed un'altra cosa sono le fronde, alle quali è anche concesso di fare il giro del mondo. Nel caso particolare di Niccodemi egli fu un autodidatta che al teatro drammatico francese s'è fatto una cultura, tanto da indurre Camille de Sainte-Croix a scrivere: «Sono sbalordito al pensiero che Niccodemi sia nato lontano da noi poichè esso ci ha dato dei lavori pienamente francesi». Tuttavia il sottile Robert de Flers, dopo di avere collocato il Niccodemi tra i migliori discepoli di Porto-Riche, avvertiva che egli «doveva soltanto guardarsi da una leggera tendenza alla declamazione».

Il piccolo colpo di vanga del De Flers scopriva così la radice italiana, anzi toscana, del Niccodemi che, rimpatriato, mise più fuori quello che teneva dentro, celando il più possibile le esperienze racimolate in Francia. Così, dopo le tre commedie scritte in francese e rappresentate in Francia: «Le Refuge»; «L'algrette», e «Les requins» (I pescicani), iniziò con «L'ombra» seguita da «La nemica» e «Scampolo», la produzione italiana, che fu abbondantissima e fortunata, tanto che alcuni di quei critici, che sono particolarmente severi con gli artisti fortunati, credettero di espellerlo dai regni dell'arte pura definendolo «un professionista del teatro».

Tuttavia ai troppo sbrigativi affossatori di glorie popolari ha risposto un giorno indirettamente il più calibrato dei critici italiani, Renato Simoni, con queste parole: «Riconosco anch'io che in tanti lavori che il pubblico non ama c'è spesso un più profondo tormento spirituale, ed una maggiore spesa di ideali artistici; ma il pubblico non sa, e forse non può, staccarsi dagli autori che, come Sardou, Bernstein, Bataille e Niccodemi, sanno avvincerlo con quella tecnica o dinamica teatrale, che probabilmente è la vita stessa del teatro». Ora, l'abbonato di Genova, che chiede un certificato di nascita del teatro drammatico di Niccodemi, rifletta bene sul fatto che l'illustre critico del «Corriere della Sera» è stato indotto ad aggiungere il nome di Niccodemi a quello di tre francesi.

Con calligrafia tremante mia «toscana di Firenze» (dice proprio così) mi avverte che la Cupola di S. Maria del Fiore minaccia di crollare, ed occorrono subito trecento milioni per salvare l'Italia dalla più delittuosa delle sciagure artistiche. Che posso farci io, proprio io, gentilissima ed allarmatissima toscana di Firenze? I trecento milioni non li ho! Se possedessi trecento milioni, mi creda, ne offrirei duecentonovantanove alla francescana Opera del Duomo di Firenze. Un milione, che ne dire?, lo terrei per me! Le pare troppo? Non importa, darò anche quello! Voglio dire darei! Invece dovrà pensarci il Governo.

A tal proposito si conforti in tremante incognita pensando che l'On. Donatini è intervenuto presso il Ministero della Pubblica Istruzione allo scopo, precisamente, di salvare la celeberrima cupola, e la segnalazione è stata regolarmente registrata. Sa che significa registrata? Via, non faccia della maldicenza; non dica che registrata significa messa da parte! Alla fine il Governo, insinuando discretamente le mani nelle tasche dei buoni cittadini, potrà anche trovare i trecento milioni, mentre difficilmente riuscirebbe a trovare un altro Brunelleschi.

R. B.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

La figlia del reggimento

DI G. DONIZETTI - DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA
E MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Quando, nel 1839, Donizetti si recò a Parigi, sollecitatovi da Rossini, recava con sé solo la partitura di quel *Polliuto* che la censura borbonica napoletana aveva vietato e che farà eseguire a Parigi, all'«Académie Royale de Musique», con il titolo mutato di *Les martyrs*. Questo dramma serio, su libretto di Scribe, fu trattato dal Donizetti, nella sua seconda edizione, con molto scrupolo e vari accorgimenti, dato che del pubblico parigino diffidava alquanto, sapendolo non facile, specie quando si trattava del genere serio. La rappresentazione de *Les martyrs* tardò alquanto, sino all'aprile del 1840. Ma per non restare inattivo, di fronte a quel pubblico, curioso, pettegolo ed esigente in particolare coi musicisti stranieri, portò a termine altro lavoro, con velocità incredibile secondo il suo solito. Dunque, nell'attesa che *Les martyrs* venisse eseguito, Donizetti scrisse *La figlia del reggimento*, che andò in scena all'Opéra Comique. Nel settembre dello stesso anno è la volta di *Favorita*, sempre a Parigi (Teatro dell'«Académie Royale de Musique»).

Gaetano Donizetti

Pertanto può essere considerato il 1840 per eccellenza l'anno «francese» di Donizetti. Tre opere rappresentate in prima assoluta nei teatri parigini, cinque librettisti francesi: due per *La figlia del reggimento*, Saint Georges e Bayard, uno per *Les martyrs*, Scribe, altri due per la *Favorita*, Royer e Vaez.

La figlia del reggimento sia tra due drammi seri, ed è invece un melodramma comico in due atti. E', a dire il vero, il più tipico esemplare di melodramma comico (non buffo) dell'Ottocento; con quel tanto di sentimentalmente superficiale, ereditato dal Settecento, e di comicamente profondo e sentito, diretto prodotto del secolo di Donizetti. Naturalmente tutta la evidenza dell'intenzione comica proviene dalla evidenza dei caratteri dei personaggi; che, come ogni altro trattato del Donizetti, spicca per una perfetta aderenza del suo comportamento ai requisiti dell'azione comica o drammatica. Il che accade ogni volta con una incantevole naturalezza, che tuttavia non dissimula il compiacimento dell'uomo di teatro nel testimoniare la complessità della indagine del personaggio trattato.

Donizetti ama specificare subito i caratteri dei suoi personaggi: a proposito della Marchesa di Berckenfield, nella *Figlia del reggimento*, ad esempio, si legge: sostenuta ma sensibile; e così realmente appare nei due atti dell'opera. Di Tonio: semplice al primo atto ed educato e nobile al secondo. Maria è così definita: gaia e sensibile.

Non sono molti i personaggi di questa vicenda, la quale ripete le situazioni più tipiche delle commedie del genere partorite in stragrande quantità nel Settecento. Ritrovamenti di figli avuti da matrimoni clandestini, agnizioni, slanci d'amore che portano il giovane all'eroismo, nobiltà e perseveranza premiate ecc. Tutto ciò ritorna, con un sapore tra scanzonato e smaliziato, in questo lavoro donizettiano. Maria è, in realtà, la figlia d'un reggimento di granatieri svizzeri, perchè nata fra essi, da un loro giovane ufficiale e da una donna di cui non si conosce il nome, e fra essi restata come vivandiera. Di lei è innamorata il sergente Sulpizio; ma più di lui, o almeno, più seriamente, ne è innamorato un giovane benestante, Tonio, che salvò Maria da morte certa, sull'orlo di un precipizio. Tonio viene a trovare Maria al campo e i soldati credono che sia una spia del nemico. Maria, raccontando l'accaduto, riesce a salvarlo.

La Marchesa di Berkenfield col suo intendente Ortensio, nel frattempo, è costretta ad arrestare il suo viaggio, perchè il reparto armato le ostruisce il cammino. La Marchesa vede Sulpizio e, avviato un discorso volto ad ottenerle il permesso per proseguire nel suo viaggio, gli fa sapere che Maria, la giovane vivandiera, è la figlia di un ufficiale morto in combattimento e lei, la Marchesa, dice di esserne zia. Stando così le cose, avendo finalmente ritrovato la ragazza, la Marchesa decide di portarla con sè. Quando Maria viene a conoscere la nuova situazione, invece di, esserne felice, ne resta profondamente scossa e disillusa. Pensa a Tonio che non potrà più rivedere. Nel secondo atto Maria ci appare completamente trasformata, almeno, nell'apparenza. Una casa sontuosa, amicizie squisite, trattenimenti artistici, danza, canto, ecc. Sulpizio è riuscito a trovare Maria e con lui, la ragazza, si sfoga confessando che quella non è affatto una vita per lei. Entra quindi la Marchesa, reca una musica (di Caffariello, si noti), si siede al cembalo e invita Maria a cantare. Questa, che ha accanto Sulpizio, intona l'aria intercalando ritmi e temi guerreschi (Rataplan, rataplan) di lieta memoria. La Marchesa, nell'udire tale mescolanza, s'indigna. La scena continua, in tutta la sua indovinatissima e umoristica grazia; frasi arcadiche (di Filomena l'ansia gelosa... E quest'amante a cui Ciprigna ecc.) si alternano a comandi militareschi (En avant, en avant...), sino a che Ortensio entra e annuncia che un militare (uno di quelli con lo spallino d'oro) è giù da basso che attende. E' Tonio. Ora l'azione precipita. Maria e Tonio, ritrovandosi, scatena che non potranno più vivere separati, ma la Marchesa ha disposto altrimenti; ha destinato la ragazza al Duca di Krakentrop. Ma Maria è testarda; non ne vuol sapere. Ancora una volta Sulpizio è eletto a confidente della Marchesa; e questa volta l'ingenuo sergente conoscerà tutta la verità: Maria è figlia della Marchesa. Scena di sorpresa e di commozione. Una lettera parla chiaro in proposito. Ma siccome una madre non potrà mai fare l'infelicità del proprio figlio, tutto si accomoda per il meglio, e la Marchesa di Berkenfield acconsente alle nozze dei due giovani.

A dirigere questo graziosissimo spartito donizettiano è stato chiamato Mario Rossi, squisito interprete dell'Ottocento melodrammatico italiano. Con lui collaboreranno, nelle parti vocali: Rina Corsi (la Marchesa), Sesto Bruscantini (Sulpizio), Cesare Valletti (Tonio), Lina Pagliughi (Maria), Eraldo Coda (Ortensio). Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana.

REMO GIAZOTTO

Il maestro Mario Rossi

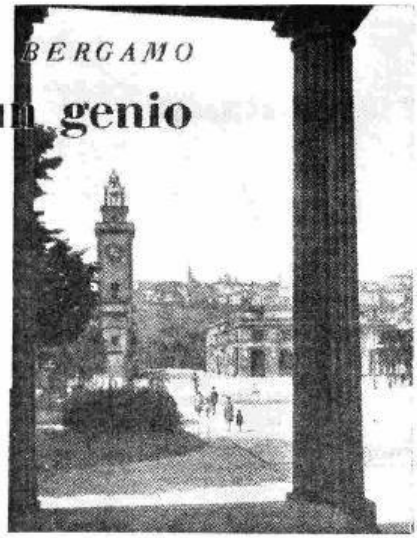
Il basso Sesto Bruscantini

Il soprano Lina Pagliughi

Il tenore Cesare Valletti

LA GRANDE ANIMA DI BERGAMO

"Via Crucis" di un genio



Due anni or sono, insieme a tanti altri, seguii il grande complesso del Teatro alla Scala che si recò a Bergamo a rappresentare La favorita *in celebrazione del centenario della morte di Donizetti. Commemorazione commovente più che solenne! Le melodie donizettiane, diafane e lunari, esili e claustrali, nutrite di una profonda e dolorosa sostanza di vita fisica e spirituale, toccarono come non mai quel punto misterioso delle sensibilità umane in cui l'emozione si stacca dalla ragione e diventa estasi.*

Si ha un bel discutere di estetismi e di tendenze, di epoche e stili, ma è un discutere tra mediocri. Il genio, il vero genio, si apparta e si colloca là dove non giunge la ruota del tempo ed il giro dei pensieri umani! Per questo in Bergamo, e per alcune ore, fummo come proiettati fuori da noi stessi, fuori cioè dalla meccanica della nostra vita consueta.

In Bergamo, Donizetti è superlativamente vivo: ogni vecchio è un suo storico, ogni giovane un suo erede; le vie e le case che hanno un maggiore palpito sono quelle che meglio riflettono lo scenario del suo tempo: le voci ed i suoni prendono più viva consistenza quando sembrano echi della sua musica!... Miracolo di un uomo che ha fatta sua una città e l'ha chiusa nel suo respiro! Questo sentirono coloro che, fuori dal teatro, cercarono Donizetti per le vie di Bergamo, cercarono Donizetti bambino, uomo, artista celebre, ammalato, morente...

Quella di Donizetti fu davvero una Via Crucis tra gli astri!... Sotto la verta del suo genio un male diabolico scavò rapidamente una fossa, ma nella fossa non entrò che un misero corpo poichè l'anima, che era sulla vetta, sposò l'eternità! Ed egli ben doveva saperlo se pochi istanti prima di morire canticchiò le note più liete della sua musica, quelle che sentì più libere dal martirio della carne e dalla mortificazione della vita. Chi fissò i suoi occhi di morente dovette certamente vedere non l'ombra della morte, ma la luce di un'altra vita!

A che vale allora ubriacarsi col monotono girotondo di tante inutili diatribe terrene, se può bastare il centenario di un artista di genio, e la visita ad una città imbevuta di eternità, a gettare all'aria una così stolta giostra?

Il piccone, che è l'istrumento della inquietudine umana, non ha demolito in Bergamo la casa in Borgo Canale dove è nato Gaetano Donizetti. Una casa poverissima dove «ombra di luce mai vi penetrò». Sono parole scritte dallo stesso Donizetti a Simone Mayr, che certamente non pensò allora a quanta luce sarebbe un giorno uscita da quella casa nella quale la luce non era mai entrata. Evidentemente anche la luce ha le sue bizzarrie ed i suoi misteri!... E c'è sempre il Palazzo Scotti dove Donizetti morì il 3 aprile del 1848. Palazzo con tutte le finestre al sole, ma con dentro l'ombra nera di una crudele ingiustizia umana. Gaetano Donizetti, che ebbe l'anima ai davanzali dell'infinito, ebbe invece il corpo impigliato nelle più lugubri eredità carnali.

Quasi tutti i suoi congiunti morirono in giovanissima età, ed egli appena quarantenne affermava di «sentire già fortemente l'età» e di essere «grigio e stanco». Da ciò un'inquietudine morbosa, un bisogno frenetico di abbandonare l'opera appena compiuta per iniziarne una nuova; sempre di corsa, senza voltarsi mai indietro, con l'ansia frenetica di non togliere un solo istante alla sua fatica terrena che sentiva assai fugace. Da Parigi, nel 1846, scriveva ad un amico: «E' finita! E' la tomba!». Lo accolse da prima una casa solitaria ai Campi Elisi, poi la nostalgia della patria lo riportò a Bergamo. La città, da quel momento, divenne lo specchio dell'agonia di un genio e la così sino a quell'ultimo istante in cui le labbra del musicista si dischiusero per solfeggiare la melodia più lieta, quella che aveva il cielo nelle sue note e l'infinito nel suo ritmo...

Bergamo ebbe allora una grande anima!...

RENZO BIANCHI

L'ariosa veduta di Bergamo alta dai propilei neoclassici della Porta Nuova. (Foto Villa).

Le vacanze, in montagna o al mare, presso i laghi o nelle pianure ridenti e assolate, costituiscono il più atteso e gradito ristoro per il corpo e per lo spirito.

Rendete più completo le ore della vostra siesta leggendo una buona pagina di un libro intelligente e sereno.

La EDIZIONI RADIO ITALIANA vi consiglia le seguenti pubblicazioni:

DONNE ITALIANE
* Lire 200

DIECI LIBRI DA SALVARE
* Lire 200

IL GENERALE FEDERICO
* Lire 300

I GIORNI DELLA CREAZIONE
* Lire 200

GIUOCHI E SPORTS
* Lire 250

Non dimenticate di cercare dal vostro libraio, prima di partire, i libri che più vi interessano. Se il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino, effettuando i relativi versamenti sul C.C. Post. 2/37800.

XIV Fiera del Levante

CAMPIONARIA GENERALE INTERNAZIONALE

Bari * 9-26 settembre

IL PIÙ GRANDE MERCATO INTERNAZIONALE AL CENTRO DEL MEDITERRANEO

RIDUZIONI FERROVIARIE 35%

Dal Festival di Salisburgo

Il «Fidelio» di Beethoven

GIOVEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Un po' tergiversata appare la storia di *Fidelio*, di quel *Fidelio* quale è giunto a noi e quale lo si eseguisce oggi. Si credette, in un primo tempo, che l'idea di scrivere un *Fidelio* fosse nata in Beethoven dopo aver ascoltato l'opera di Paer, *Leonora o l'amor coniugale* (precedentemente musicato da Gaveaux): Beethoven avrebbe pregato il poeta Sonnleithner di prepararagli un nuovo testo poetico, ispirandosi a quello originale del dramma di Bouilly. Per la verità, quando Beethoven udì il lavoro di Paer (24 ottobre 1804) aveva già scritto una parte del suo *Fidelio*. Stando alle testimonianze di inconfutabili documenti biografici, il *Fidelio* beethoveniano sarebbe stato iniziato nel 1803: finito nel 1805; prima esecuzione (direttore lo stesso Beethoven) il 20 novembre 1805 al teatro «An der Wien». Fu, in complesso, un insuccesso. L'opera non piacque anche perché l'esecuzione fu assai scadente. Beethoven, consigliato dai suoi amici, riprese l'argomento, tornò a lavorarci su e, sulle scene dello stesso teatro, lo ripresentò, col titolo mutato in quello di *Leonora*, il 29 marzo del 1806. Accoglienza assai tiepida, anche questa volta. Però, non fu proprio un insuccesso come era stato per il primo *Fidelio*. Un terzo rimaneggiamento dell'opera è di otto anni appresso. Con Beethoven collaborò, questa volta, il poeta tedesco Frederic Treitschke. Restava il titolo primitivo: *Fidelio*; ma quali mutamenti nella partitura! Il successo, questa volta, fu grandissimo. Era il 23 maggio del 1814.

Per inquadrare i valori artistici di questa opera melodrammatica nel complesso imponentissimo delle opere strumentali, sinfoniche, vocali, di carattere profano o religioso, di Beethoven, il discorso sarebbe troppo lungo ed eviterebbe dai nostri compiti. Basterà citare due giudizi che, da soli, bastano a sintetizzare quanto è stato scritto in più di un secolo, su questo spartito del Beethoven. I due giudizi sono di due illustrissimi critici beethoveniani: Vincent d'Indy e J. Chantavoine. Il d'Indy è nettamente negativo nei confronti dei valori del *Fidelio*. Così egli scrive: «*Fidelio è assai distante dal rappresentare, quanto a valori reali, nel campo drammatico, quel che rappresentano invece, nel campo strumentale, ad esempio le Sonate, le Sinfonie, i Quartetti ecc. Mozart avrebbe potuto firmare come cosa sua il Fidelio, certamente; ma appunto per questo il lavoro di Beethoven non segna un progresso sulle opere contemporanee, il che non avvenne, invece, per Freischütz di Weber. Quasi tutte le arie incluse nell'opera appartengono al Beethoven migliore, ma nel suo complesso l'opera non offre novità alcuna*».

Ecco, completamente antitetico, il parere dello Chantavoine:

«*Per la robustezza dell'accento drammatico, per l'esattezza della declamazione, per la libertà del disegno musicale nelle sue scene d'assieme, Fidelio è, come l'hanno proclamato Lìszt, Wagner, Rubinstein, il padre del dramma lirico moderno. La sua importanza nella storia della musica drammatica non è inferiore a quella dell'Eroica nella storia della Sinfonia.*

La trama del libretto si serve di non pochi espedienti tipici del melodramma dell'ultimo Settecento. Vi si parla dell'amore fedele e tenace di una moglie, Leonora, che, travestita da uomo, riesce a salvare dalle crudeli angherie di un governatore, Pizzarro, il proprio marito Florestano, destinato, per colpe non commesse, a morire di fame in una segreta. Ma quando si decide di precipitare la situazione uccidendo Florestano, Fidelio, a sua volta, decide il tutto per il tutto onde salvare l'amato marito. Il Ministro annuncia una visita alle prigioni; il governatore Pizzarro, aveva, in precedenza, falsamente comunicato la morte avvenuta di Florestano; all'annuncio di questa visita si vede perduto, poiché certamente il Ministro sarebbe venuto a sapere che Florestano era ancora in vita, nelle tristi condizioni che sappiamo, per esclusivo arbitrio del Pizzarro. Anzi, il Ministro veniva per sorprendere il Pizzarro in questo abuso di poteri. Ecco la ragione per cui Pizzarro ordina a Rocco, il carceriere, di preordinare tutto per la morte di Florestano. Rocco si fa accompagnare, in questi preparativi, da Fidelio. E quando compare Pizzarro per finire Florestano, ridotto nulla più che una larva, Fidelio getta via le sue false vesti maschili, si fa conoscere per Leonora, moglie di Florestano, e punta la sua pistola contro Pizzarro. In quel momento squilli di tromba annunciano l'arrivo del Ministro. Naturalmente tutto è chiarito. Nella cella Pizzarro prende il posto di Florestano.

r. g.

Il concerto diretto da André Cluytens alla Basilica di Massenzio viene irradiato dalla Rai nelle due trasmissioni di lunedì e sabato

Musiche per i mesi caldi

Se si esclude il concerto di Furtwaengler da Salisburgo (illustrato in altro scritto del «Radiocorriere») ove vicino agli impeti lirici e agli scatti nervosi dell'*Eroica* si dispongono ordinatamente e disciplinatamente le raziocinanti architetture bachiane dei mirabili *Concerti brandeburghesi*, l'«assortimento» sinfonistico di questa settimana a cavallo fra l'agosto e il settembre può essere definito «romantico» per eccellenza. Un romantico, beninteso, della più duttile e lata concezione, la cui etichetta può adattarsi anche, a ben interpretare i segni premonitori, alla *sinfonia* della *Semiramide* rossiniana.

Ma, a parte questi e pochissimi altri aconfinamenti (che sono poi tali soltanto a un esame grossolano e superficiale), il grosso dei programmi sfrutta decisamente quel così discusso e talora maltrattato Ottocento — *le siècle stupide* del buon Daudet, Léon Daudet, naturalmente, non Alphonse, così ottocentescamente (ma non *stupidement*) fantasioso e pur consistente! — che è stato così fecondo di grande, solida, indimenticabile musica.

Ed ecco riecheggiare dunque i nomi romantici di Weber, di Schumann, di Wagner; ecco riapparire le grandi scuole nazionali esemplate dai Smetana, dai Dvorak, dai Rimsky Korsakof; ecco Dukas, Debussy, Respighi nei quali il romanticismo fondamentale si stempera e si ammorbidisce nelle *subtilités* dell'impressionismo.

Questa rassegna di musiciali noti, di musiche familiari, di stili assimilati, di «materiale» sonoro divenuto ormai patrimonio legittimo e riconosciuto degli amici del sinfonismo, ci sembra ottimo repertorio per questi mesi di calura. Questa è la «stagione bassa» dei nutrimenti spirituali, mentre per le gioie fisiche e per il riposo del corpo rappresenta proprio quella «stagione alta», che nella terminologia turistico-economica costituisce invece il *summum gaudium* degli albergatori e lo spauracchio del cliente in *rupture de ban* cittadino!

I mesi estivi rallentano effetti-

Musiche di Bach e Beethoven

DIRETTE DA WILHELM FURTWAENGLER - VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Il concerto che Wilhelm Furtwaengler dirigerà a Salisburgo e che verrà da noi trasmesso il giorno 1° settembre, alle ore 21, Rete Azzurra, è stato concepito quasi volesse essere una solida gettata a unire, con due soli lucci, le due sponde del grande fiume della musica strumentale tedesca tra il 1720 e i primissimi del XIX secolo. Le due luci hanno nome: Bach e Beethoven.

Di Bach si eseguiranno due di quei concerti per archi e strumenti solisti (quindi in forma di *concerto grosso*) che, in numero di sei, costituiscono quella stupenda serie che va sotto il nome complessivo di *Concerti brandeburghesi*. Furono scritti durante il soggiorno del Maestro a Cöthen, tra il 1717 e il 1723. Il folto numero di musiche strumentali composte da Bach in questo periodo è spiegato dal fatto che, come musicista di camera e maestro di cappella del principe Leopoldo d'Anhalt-Cöthen, egli aveva l'impegno d'una certa quantità annuale di musiche per strumenti. L'incarico di scrivere questi concerti gli venne dal margravio Cristiano Ludovico di Brandeburgo, ultimo nato del Grande Elettore, che Bach aveva conosciuto in occasione di un suo viaggio a Karlsbad. Donde il nome col quale si è soliti accompagnare questo superbo gruppo di concerti: *Concerti brandeburghesi*.

Il *Terzo concerto* è per soli archi e questi sono trattati a gruppi di tre: tre violini, tre viole, tre violoncelli e basso continuo. Il *Concerto* non è, come in genere tutti gli altri, tripartito; cioè non segue lo schema del concerto italiano: Allegro-Adagio-Allegro: ma, in questo caso, l'Adagio è sostituito da una battuta contenente due accordi di cadenza che, pur dando vivissimo il senso della modulazione, riconferma la tonalità d'impianto, cioè sol maggiore. Praticamente, dunque, il concerto è costituito di due Allegri nei quali sono concentrate tutte le sottigliezze e tutti i più potenti slanci contrappuntistici di cui solo Bach è capace.

Il *Quinto concerto* è invece così costituito: il concertino è formato da un flauto, da un violino e dal cembalo; il concerto grosso da violini, viole, violoncelli e bassi. La successione dei tre tempi è la seguente: Allegro-Largo (Affettuoso)-Allegro.

La seconda parte del concerto è dedicata alla *Terza sinfonia* («Eroica») di Beethoven. Non crediamo che i nostri lettori abbiano bisogno di leggere una pur qualsiasi illustrazione su questo che può essere considerato, nel campo della Sinfonia, un capolavoro di tutti i tempi. Ricorderemo solo qualche data: fu iniziata da Beethoven nel 1803 e fu portata a compimento nel 1804. L'origine di questa composizione è legata (almeno, così si crede) all'invito che il generale Bernadotte fece al musicista di preparare un lavoro in onore del condottiero Napoleone I. Beethoven, che considerava Napoleone un «eroe della libertà», da prima accettò; in seguito, essendo nel frattempo Napoleone diventato Imperatore, soppresse la dedica originale al Bonaparte e sostituì: «*Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo*».

Di Ottorino Respighi ascolteremo questa settimana «Le fontane di Roma» e «I pini di Roma»

vamente ogni attività intellettuale, poichè esigono una tregua nel lavorio di percezione e di comprensione. Lo spirito deve sostare, distendersi, «digerire» quanto gli è stato dato e riadattarsi per i compiti che verranno. Questo discorso vale naturalmente per chi s'accosta all'opera d'arte come «spettatore» e come partecipe di un beneficio offertogli dal creatore. Chè, per il creatore, è tutt'altra cosa. Egli può sovente fuggire il caldo, l'afa, il tedio degli agglomerati urbani e ritrovare l'estro fra gli scogli o nella pace delle baite. Ma è, questo, altro argomento che non riguarda noi che dell'opera d'arte riceviamo soltanto il messaggio e ci sforziamo di intendere il significato.

Ritorniamo dunque alla nostra settimana sinfonica, alla quale la Direzione Programmi della RAI ha voluto, con quella che potremmo definire finissima psicologia stagionale, conferire una particolare coloritura romantica.

Domenica (ore 17 Rete Azzurra) e mercoledì (ore 21,35 Rete Rossa) ecco due copiose e piacevoli antologie di personalità indiscusse dell'aristocrazia sinfonistica europea, rappresentate dalle loro pagine più battute, quindi più popolari.

Nella prima rassegna, aperta dalla stupenda sinfonia della *Semiramide* e chiusa dalla sonora *ouverture* del *Rienzi* di Wagner, si allineano musiche di Dvorak, Smetana, Dukas e Rimsky-Korsakof: rispettivamente l'estrosa e suggestiva *Sinfonia in mi minore (Dal Nuovo Mondo)*, la liquida e marmorante *Moldava*, il prodigioso *Apprenti sorcier* e il composito e ritmato *Capriccio spagnolo*.

Anche più varia la seconda udizione. All'atteggiamento genuinamente tedesco dell'ouverture dell'*Euriante* di Weber e della *Quarta sinfonia in re minore* di Schumann, fanno seguito *Una notte sul Monte Calvo* nella quale Mussorgsky ha immesso, forse inconsapevolmente, più d'un nucleo di germinazione del *Boris*, i policromi *Pini di Roma* di Respighi, il voluttuoso e pigro *Prélude à l'après-midi d'un faune* debussyano, l'elegante *Rondò fantastico* del nostro compianto Pick Mangiagalli, concludendo con la scalpitante e drammatica *Cavalcata* tratta da *Giulietta e Romeo* di Zandonai.

Alla Basilica di Massenzio è ospite domenica sera il maestro André Cluytens. Il concerto, debitamente registrato dalla RAI, verrà ritrasmesso in due parti, rispettivamente lunedì alle ore 21,20 dalla Rete Azzurra e, dalla Rossa, sabato alle ore 19.

La trasmissione di lunedì è tutta occupata da quell'affascinante e abilissimo politico sinfonico costituito dalla *Shéhérazade* di Rimsky-Korsakof.

Il compositore russo seppe rifarsi, sorretto dall'istinto vivace e dalla consumata conoscenza del mestiere, alla fiabesca vicenda di Oriente, riuscendo a creare una atmosfera, un colore, un respiro non facilmente imitabili.

E se l'unità stilistica non può dichiararsi costantemente rispettata — si confronti, ad esempio l'andatura decisamente slavizzante del primo movimento con il compromesso europeo-asiatico del secondo — v'è in compenso una tale dovizia di ritmi, di incontri timbrici, di «colpi di scena» strumentali da stordire e da tenere legata la tensione uditiva da cima a fondo!

Berlioz, Ravel e nuovamente Respighi sono in programma nel concerto di sabato. Berlioz con il complesso e macchinoso *Carnevale romano*, Ravel con la morbida *Alborada del gracioso*, ove gli echi iberici traducono con raffinata discrezione, e Respighi con le ormai «classiche» *Fontane di Roma*. E' nota l'ammirazione totale e incondizionata tributata all'Urbe dall'insigne maestro bolognese. Di Roma tutto amò Respighi, ma soprattutto ammirò la ricchezza e la grazia delle acque e dei monumenti che le adornano.

Ed ecco da questi «motivi», già naturalmente armoniosi ed echeggianti, sorgere a poco a poco nella fantasia del musicista quelle provocazioni e quelle urgenze di creare un abito musicale organizzato e coerente a celebrazione di tanta bellezza.

Nacquero così nel 1918 le *Fontane di Roma*: quattro quadri di proporzioni ammirevolmente dosate che, in quattro momenti di una limpidissima giornata romana, traducono in emozione musicale la segreta magia delle acque e delle sorgenti. Emozione che è anche autentica e profonda poesia...

CELSO SIMONETTI

Il direttore della Mostra Internazionale Cinematografica di Venezia, dott. Antonio Petrucci, intervistato per i microfoni della Rai dal radiocronista Schepis.

Musica da camera

Questa settimana si presenta con due concerti rientranti in due rubriche fisse: il primo per la Rassegna dei Giovani Concertisti, e il secondo per i Profili di compositori contemporanei. La soprano Bruna Rizzoli lunedì 28 alle ore 18 eseguirà un programma assai complesso per la prima delle due rubriche; programma nel quale avrà ogni possibilità di mettere in evidenza le sue doti di interprete e di esecutrice. Aprirà l'aria per soprano della *Passione secondo san Matteo* di Bach. Di Haendel udremo la notissima «Oh! se avessi un'arpa d'oro» e di Cesti l'affrettato conosciuto «Intorno all'idol mio». L'interprete passerà poi ad altre arie, lieder e liriche di Boccherini, Brahms, Schumann, Mortari e Pizzetti del quale ultimo sarà anche eseguito lo splendido «Levommi il mio pensier...».

Alfredo Casella

Al maestro Luigi Cortese, come già detto, viene dedicata una intera programmazione di musica da camera venerdì 1° settembre. Benvoluto negli ambienti musicali stranieri e italiani, questo laborioso e interessante musicista genovese è esponente, ormai da varii anni, di un audace e originale movimento di avanguardia. Cortese ha attinto conoscenze stilistiche e ideali costruttivi sotto la guida del grande maestro che fu Alfredo Casella. La sua produzione è già vasta e tocca tutti i generi e tutte le forme. Le composizioni che compaiono programmate nella presente rassegna sono tolte dalla più recente produzione del Cortese. I *Quattro pezzi brevi* per pianoforte sono tra le cose più rappresentative di questa ultima produzione del musicista genovese; il primo è dedicato a Casella e s'intitola «Preludio sul nome di Casella», seguono: Intermezzo, Pastorale, Capriccio. Coadiuvato dalla soprano Magda Laszlò e dal flautista Clerici il maestro Cortese farà udire i suoi *Due canti persiani* che recano i seguenti titoli: «Quand tu chanchelles sous les pieds de la douleur» e «Pourquoi?»; i due canti sono su testi del poeta Omar Khayyam. Il Salmo VIII è stato musicato dal Cortese ricorrendo a un asciutto ma essenziale organico vocale-strumentale: una voce, flauto, violoncello e pianoforte. Il concerto profilo terminerà con *Tre poemi di Rilke* per voce e pianoforte.

Luigi Cortese

Un altro concerto vocale è affidato, nel giorno di martedì alle ore 19,05 Rete Azzurra, alla soprano Anna Monica Mazzarelli, la quale eseguirà un programma dedicato a tre autori di grande importanza per il genere vocale da camera: Duparc, Strauss e Respighi.

Giovedì, alle ore 13,27 Rete Rossa, il Gruppo di fiati di Radio Roma svolgerà una serie di musiche scelte allo scopo di variare quanto più possibile l'ascolto della rubrica «Danze e folclore nell'arte». Parteciperanno alla trasmissione il violinista Vittorio Emanuele, il violoncellista Giuseppe Selmi, la tromba Mario Lattanzi, il flautista Severino Gazzelloni, il clarinettista Giacomo Gandini, l'oboista Pietro Accorroni e il fagottista Carlo Tentoni. Saranno eseguite musiche di Doppler, Schulhoff (il delizioso *Divertimento* per oboe clarinetto e fagotto) e Casella.

La pianista Marcelle Meyer

Sempre giovedì, alle ore 18,15, sulla Rete Azzurra sarà trasmesso il secondo dei concerti del Collegium Musicum Italicum, diretto da Renato Fasano. Il programma è dedicato a un aspetto estremamente interessante di G. S. Bach; contiene due concerti che Bach trascrisse da altri due precedenti suoi concerti. Esattamente: il *Concerto* in re magg. per cembalo e archi (trascritto dal *Concerto* in mi magg. per violino) e il *Concerto* in do min. per due pianoforti ed archi (trascritto dal *Concerto* in re min. per due violini). I tempi del primo sono: Allegro, Adagio, Allegro assai; del secondo: Vivace, Largo ma non tanto, Allegro. E', dunque, questa una documentazione di estrema importanza per lo studio del Bach «trascrittore di se stesso».

La settimana si chiude con il concerto di sabato alle ore 22,45, Rete Rossa, concerto nel quale ci si varrà della collaborazione pianistica di Marcella Meyer. La nota pianista francese, tanto apprezzata dal nostro pubblico concertistico, si cimenterà in un programma assai complesso che vede affiancati, dopo la esecuzione di tre *Sonate* di Domenico Scarlatti, due tra i maggiori musicisti italiani della nostra epoca, Petrassi e Casella. Del primo sarà eseguita la *Toccata* e del secondo i *Tre ricercari sul nome di Bach*.

Goffredo Petrassi

PROSA

La serva amorosa

TRE ATTI DI CARLO GOLDONI - SABATO, ORE 21, RETE AZZURRA

Nello sviluppo del teatro goldoniano *La serva amorosa* è il preludio a Mirandolina, la locandiera, che è una delle figure più vive del Teatro del nostro grande autore. Siamo nel 1752: il Goldoni ha già vinto la battaglia contro i suoi nemici: la promessa di riscattare un insuccesso con sedici nuove commedie è stata mantenuta. L'avvocatino veneziano è uscito vittorioso da ogni polemica e la sua fama è viva e consolidata. In questo 1752 la eccezionale prolificità del genio goldoniano crea *Le donne gelose*, commedia definita dal suo autore *veneziantssima*; poi *Le donne curiose*, dalla quale esce, come dall'angolo di un *campiello*, la figura di Corallina, la più curiosa delle donne del Settecento, con il suo garbo, con le sue maniere furbesche, con un suo gioco sentimentale dove la grazia non esclude la precisa volontà di giungere dove il proprio interesse le suggerisce. Per arrivare appunto a Mirandolina, uno dei personaggi più perfetti del nostro teatro che da tante generazioni continua a canterellare e a sfirare con un potere di suggestiva femminilità non ancora scaduta, c'è un'altra Corallina, stavolta serva amorosa. Pare che la Corallina «serva amorosa» sia stata suggerita al Goldoni dalla Maddalena Marliani, scritturata in compagnia con il ruolo di servetta: e siccome la famosa Medebac, in quell'anno era sovente indisposta, spostò dalla tradizionale «Rosaura» alla più nuova Corallina il centro meccanico di alcune sue commedie. Va ricordato che più volte il Goldoni ha affermato che amava scrivere le sue opere teatrali tenendo sotto gli occhi il carattere degli attori che avrebbero poi dovuto rappresentarle; ecco forse una delle ragioni della immensa varietà dei personaggi goldoniani.

Chi è Corallina e che cosa fa? E' nata e praticamente cresciuta in casa di Ottavio, ricco mercante, ormai anziano e indebolito dai naturali acciacchi dell'età. Ottavio si è perdutamente invaghito di Beatrice, donna di parecchi anni più giovane, avida e astuta. Sia Beatrice che Ottavio sono vedovi e hanno un figlio ciascuno. La nuova padrona di casa tanto ha fatto e tanto ha brigato che è riuscita a convincere il debole marito a far uscire di casa Florindo, il figlio ed erede di Ottavio, lasciandolo vivere in misere condizioni economiche. La donna ha naturalmente il proposito di ottenere per sè e per il figlio Lelio, un povero sciocco, in eredità il patrimonio del marito. Corallina, anche lei vedova, va a vivere e a servire il suo giovane padrone, e sarà proprio lei, serva amorosa senz'altro scopo che di far trionfare la giustizia, a dover spesso aiutare in tutti i modi Florindo. L'iniziativa di Corallina è sempre presente: prega Pantalone de' Bisognosi, vecchio amico di Ottavio, di convincere il vecchio a riprendere il figlio e a scacciare di casa l'indegna usurpatrice. Ma di fronte alle moine di Beatrice, Ottavio non resiste, la sua amorosa senilità gl'impedisce qualsiasi gesto, succube com'è della volontà di Beatrice. Alla vicenda familiare, s'innesta, ovviamente, una storia sentimentale. Rosaura, figlia di Pantalone, e Florindo sono innamorati; ma il padre della ragazza non permetterà mai che i due si sposino, dato lo stato presente del giovane, diseredato e senza risorsa alcuna. Anche in questa vicenda occorrerà l'intervento di Corallina, la quale giocherà d'astuzia e con abilità riuscirà a combinare un incontro dei giovani. Ma l'impresa maggiore della «serva amorosa» è quella di riuscire a far scacciare di casa Beatrice; e con un ingegnoso espediente e con la complicità del notaio, riuscire a mettere in luce tutto l'inganno che Beatrice tramava ai danni di Ottavio.

E sarà Corallina a chiudere la commedia spiegando che tutto ha fatto per affetto verso il suo padrone e concluderà con una difesa delle donne «le quali superano gli uomini nelle virtù e non arrivano mai a paragonarli nei vizi». E le ultime parole della commedia dette da Corallina sono: «Viva il nostro sesso, e crepi colui che ne dice male».

La serva amorosa ha avuto una lunga fortuna; è stata rappresentata in tutti i teatri e dalle più grandi interpreti. Nella vasta opera del Goldoni, questa commedia rappresenta un punto fermo e preciso per la creazione di un carattere del Settecento con riflessi universali.

Teresa Franchini ed Enrico Glori, interpreti de «La serva amorosa» di Goldoni nella edizione radiofonica che ne darà sabato la Compagnia di prosa di Radio Torino.

J. B. Priestley, il noto scrittore inglese, del quale è stata trasmessa recentemente per la rubrica «Università Internazionale G. Marconi» una conversazione sul tema: «Pickwick e la vecchia Inghilterra».

«All'insegna delle sorelle Kadár»

TRE ATTI DI RENATO LELLI - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Questa commedia ha una piccola storia; una storia che si ricollega al costume teatrale del periodo precedente quest'ultima guerra. Quando i manifesti annunciarono la prima rappresentazione della commedia da parte della Compagnia di Irma ed Emma Gramatica, il nome dell'autore era annunciato come Franz Kir-Löe, ungherese, e anche i personaggi avevano nomi magiari: Ilona, Voros, Nadaj, Kovalicsik. Questo Franz Kir-Löe era già noto per altre commedie rappresentate ed accolte dal pubblico con buon successo. Al termine della rappresentazione di queste *Sorelle Kadár* si venne a sapere che Franz Kir-Löe non viveva sulle rive del Danubio ma abitava all'ombra delle torri bolognesi, e si chiamava appunto Renato Lelli, che era ricorso all'espediente della finzione ungherese, per riuscire a farsi rappresentare.

Questo fatto richiamava all'altro episodio Bonelli-Cetoff, che fece un certo scalpore e che denunciò l'abitudine dei capocomici e del pubblico di preferire un nome straniero a una firma italiana; in ogni modo i due episodi ebbero il vantaggio di rivelare due nuovi autori italiani.

Antonia e Carlotta Kadàr sono due sorelle l'una di quarantacinque e l'altra di quaranta anni che passano la loro vita a litigare per una sorda gelosia di mestiere e per un astio sempre più radicato con il passare degli anni. Le due sorelle sono proprietarie di due negozi di mercerie in tutto simili, situati a poca distanza fra di loro per cui la concorrenza commerciale che Antonia e Carlotta cercano di condurre l'una a danno dell'altra è spietata. Non c'è tregua al rancore delle due sorelle, le quali da molto tempo, naturalmente, non si parlano. Una delle ragioni di odio è nata dalla convinzione che Carlotta abbia tolto ad Antonia, tanti anni fa, l'unico corteggiatore e probabile marito. In un colloquio che Carlotta ha sollecitato dalla sorella, tutto il rancore riaffiora nelle aspre parole delle due donne fino a giungere all'invettiva. Carlotta veniva a proporre ad Antonia una specie di armistizio e ad informare la sorella che aveva combinato un matrimonio di opportunità con un vedovo di provincia. In occasione del matrimonio Carlotta desidererebbe accordarsi con Antonia affinchè ascoltasse una proposta che il livore della sorella non le consente di formulare. Arriva con un giorno di anticipo Michele Kovalicsik, il promesso sposo e sbaglia

Pensieri del mattino

«Segno di un gran carattere è lo sperar sempre».

Floro: «Storie», IV, 8

«Nessuno è savio se non è savio per sè».

Cicerone: «Lettere ai familiari», VI.

«Noi speriamo sempre, e in tutto è meglio sperare che disperare. Perchè chi può calcolare il possibile?».

Goethe: «Torquato Tasso», III, 4.

«Non s'è mai dato il caso che mancassero parole alle idee; sono le idee che mancano alle parole. Appena l'idea è pervenuta all'ultimo suo grado di perfezione, la parola sbocria, si presenta, la riveste».

J. Joubert: «Pensées».

«Come tu contempli il mondo, così tu sei».

August Becker

«Come i piedi portano il corpo, così l'affetto porta l'anima».

Santa Caterina da Siena: «Pensieri e sentenze», 24.

«Gli uomini non si sollevano con un'idea, ma con un sentimento».

H. Taine: «Vie et opinions de M. Graindorge».

«Io sono una parte di tutto quello che ho incontrato».

Tennyson: «Ulysses».

«La *forza* più forte di tutte è un cuore innocente».

V. Hugo: «Les feuilles d'automne», XXXVII, 9.

negozio; invece di entrare nella merceria di Carlotta, entra da Antonia. Va detto che Michele non ha mai visto la donna con la quale attraverso comuni amicizie è stato messo in rapporto, perciò cade nel tranello che Antonia, per vendicarsi della sorella, gli tende. Antonia finge di essere la futura compagna destinata a Michele e riceve il buon vedovo provinciale con l'attenzione che il caso richiede. Sarà un'altra atroce vendetta di Antonia ai danni della sorella. Michele va al l'albergo e al ritorno commette un nuovo sbaglio; invece di tornare da Antonia questa volta va da Carlotta. Gli errori sono facili: i negozi sono uguali e vicini, le insegne sono identiche, e il buon Michele non si raccapezza, soltanto capisce che la vita accanto sia a Carlotta come a Antonia per lui sarà impossibile e tornerà al suo paese. In un ultimo colloquio fra le due sorelle Carlotta rivela ad Antonia un suo segreto. Aveva deciso di sposarsi per dare il nome a un suo bambino: ora questa irresolvibile animosità ha tolto anche l'ultima possibilità al desiderio di Carlotta, di non avere un figliuolo bastardo. La presenza di un bimbo apre uno spiraglio nel cuore indurito di Antonia e fa nascere nella donna quel tanto di materna commozione che le consente di fare la pace con la sorella e di accordarsi con lei per pensare insieme all'educazione del ragazzo che sarà l'erede della famiglia Kudàr.

VECCHIO MULINO A VENTO

Radiodramma di Alberto Croce - Martedì, ore 22,20 - Rete Rossa.

In una serata temporalesca il vapore « Maris-Stella » arriva a Swinemünde; dal vapore scende una straniera, la quale si affida, per raggiungere un albergo che le hanno indicato, a Rudi, un bambinetto che vive solo e che alloggia in un vecchio mulino a vento. La straniera resta commossa dai modi garbati e dal cuore di Rudi; vorrebbe tenerlo con sè, ma il ragazzo preferisce passare, come sempre, la notte nel vecchio mulino. Nella stessa notte scoppia un incendio che distrugge il mulino a vento. Spento il fuoco, durante la normale inchiesta, la polizia scopre i resti di quattro persone: due uomini, una donna e un ragazzo.

Si suppone trattarsi di Erich Sturm, marinaio; della sua fidanzata, la florala Elsa Grüner, del commerciante Hans Grob e del ragazzo Rudi, che risultano scomparsi. Come mai i quattro si trovavano nel mulino quella notte? Per Rudi si sa che quello era il suo rifugio notturno, ma gli altri tre? In terra gli uomini non trovano una spiegazione. Solo nel Cielo dove l'unica legge è la verità, si conosce la ragione per cui il vecchio mulino a vento è bruciato. La florala Elsa era insidiata dall'amore di Hans Grob, il commerciante che aveva tentato con ogni mezzo di impedire il matrimonio della ragazza con il marinaio Erich. Hans aveva saputo che i due giovani si sarebbero incontrati al mulino e con un pazzesco gesto vendicativo — dopo essersi procurato un alibi — ha appiccato il fuoco. Nel rogo anche l'incendiario è restato nella trappola da lui tesa; e con gli altri è rimasto vittima innocente anche il piccolo Rudi. Questo lo si apprende davanti al più alto dei tribunali; in terra non si riesce a scoprire il mistero. Anche la straniera capitata a Swinemünde nella speranza di ritrovare un proprio figlio scomparso, riparte nell'angoscioso dubbio che Rudi, il monello che la aveva accompagnata la sera del suo arrivo, sia proprio il figlio da lei ricercato e già riperduto. Alberto Croce è stato ispirato, nello stendere questo suo lavoro, da un fatto di cronaca realmente avvenuto molti anni fa, che ha suggerito alla sua fantasia uno svolgimento drammatico, attraverso l'efficacia di un gioco poetico e, talora, allucinato.

Andersson e Knut Nordahl, i due assi del calcio svedese, acquistati dalla « Roma », intervistati da un nostro radiocronista al loro arrivo nella capitale. (Foto G. B. Poletto).

LA DONNA E IL LADRO

Un atto di Arcadio Avercenko - Giovedì, ore 21,50 - Rete Azzurra.

Un ladro riesce ad introdursi nell'appartamento di due coniugi che, in fatto di fedeltà, non hanno la coscienza molto pulita.

Il marito, infatti, tradisce la moglie e questa tradisce il marito; naturalmente l'uno all'insaputa dell'altra. Non all'insaputa del ladro, però, che, per preparare il colpo aveva dovuto seguire i due sposi ed era venuto a conoscenza dei loro incontri clandestini. Il ladro così, quando si vedrà scoperto e minacciato di essere consegnato alla polizia, avrà in mano una buona carta per evitare quello che per lui sarebbe un grosso guaio.

Ricatterà, separatamente, ambedue i coniugi, e non solamente non verrà più denunziato, ma riceverà da tutti e due del denaro e gli verrà apprestato anche un ottimo pranzo, con squisiti liquori; e dopo aver ben mangiato e ben bevuto (forse un po' troppo) si addormenterà pesantemente.

Allora il marito, per rompere una situazione che a lui pareva insostenibile e per sottrarsi al ricatto del ladro, confesserà il suo tradimento alla moglie.

La donna così si troverà padrona della situazione: furbescamente fa allontanare il marito, « derubarà » il ladro di ciò che egli possiede, gli dichiarerà che ormai essa conosce il tradimento dello sposo, per sua stessa confessione, come lui conosce la sua infedeltà e che dunque ogni tentativo di ricatto è inutile, chiama il portinaio e lo fa mettere elegantemente alla porta.

Poi... poi farà i conti col povero marito, reo confesso e umilmente pentito!

Questo atto, condotto con sicurezza e vivacità, è una delle tante testimonianze del fine umorismo del noto drammaturgo russo Arcadio Avercenko.

SCHICCHERI È GRANDE

Un atto di Sabatino Lopez - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

Il dottor Schiccheri è un dentista che esercita la professione in un paese della Brianza. E' un uomo fragoroso, ormai cinquantenne ma pieno di brio e di vivacità. Ha due nipoti, Rosetta e Catina, che gli fanno da infermiere e lo aiutano nella professione. Siamo alla vigilia delle nozze di Roset-

SCRITTORI AL MICROFONO

Cesare Giulio Viola

INTERVISTE CON GLI STESSI - MARTEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Anche il teatro ha i suoi ragazzi prodigio. A quattordici anni coi suoi calzoni corti e col suo sopracciò sotto il braccio, Cesare Giulio Viola riusciva a forzare le pesanti porte del palcoscenico e — caso eccezionale — a farsi rappresentare da una Compagnia regolare. Il palcoscenico era quello dell'unico teatro della sua città natale, Taranto; e la commedia, « I garofani rossi », scritta in collaborazione con un compagno di studi, veniva rappresentata dalla Compagnia De Liguoro, della quale era prima attrice Aurelia Cattaneo. Fu una serata tumultuosa, un vero battesimo del fuoco che doveva decidere, nonostante tutto, del suo destino di commediografo.

Dopo aver indugiato, infatti, negli anni giovanili, tra la poesia (« L'altro volto che ride ») e la prosa narrativa (« Capitoli ») e dopo aver pubblicato quel romanzo, « Pricò », che resta un felice saggio di psicologia infantile e un tipico documento di stile, Cesare Giulio Viola si dedicava interamente al teatro.

« Il cuore in due » (1926) sarà la sua prima affermazione. Da allora si può dire che ogni anno, puntualmente, egli si sia presentato sulle nostre scene con una nuova opera. E' tra gli autori della vecchia generazione uno dei più vivi e fecondi. Teatro di verità e di commozione, il suo, inteso ad afferrare complessi problemi e ad analizzare segreti sentimenti. Nelle sue varie esperienze teatrali, egli conserva una coerenza di stile e di propositi che si rivela nell'inclinazione Erica del suo temperamento, nel tono idillico di certi suoi personaggi e nel desiderio di scoprire una legge che regoli le vicende e le riconduca su un piano morale.

Uomo del suo tempo, C. G. Viola ha sentito la profonda crisi morale che è in atto; e questa crisi egli tenta di portarla alla ribalta « innestando la spina della sua fantasia nelle correnti della vita contingente ». La sua più recente commedia, « Vita mia », che da alcuni mesi Ruggero Ruggeri va rappresentando in Italia con molto successo, ne è una chiara dimostrazione.

C. G. Viola è anche critico drammatico acuto e obiettivo, e questa sua fervida attività ha esercitato, oltre che su giornali e riviste, anche ai nostri microfoni.

Venezia 1950

È il titolo di un sontuoso fascicolo d'arte, turismo e mondanità edito dal G. E. M. P. (Gruppo Editoriale Marco Polo) - Via 22 Marzo, Venezia. Il fascicolo si vende a Lire 600 nelle librerie italiane ed estere, ovvero a Lire 500 se richiesto direttamente al G. E. M. P.

ta, e ascoltiamo un dialogo fra Schiccheri e la moglie la quale chiede quattrini per le ultime spese. Schiccheri è contento perchè si sente complice benefico del matrimonio della nipote: infatti spiega che, venuto da lui un giovanotto per farsi togliere un dente, è riuscito a combinare con un abile gioco d'incontri l'occasione per cui Rosetta ha trovato marito. E lo stesso riuscirà a fare per Catina, la minore delle nipoti, e ha già un progetto. Di che si tratta? E' un piccolo mistero: ma Schiccheri è grande e tutto riuscirà per il meglio. Per rendere più solenne il pranzo di nozze il dottore ha pregato un poeta ormai noto di scrivere una poesia d'occasione che sarà letta dallo stesso autore. Il giovane poeta, Giusto da Pàrola, va da Schiccheri per dirgli che è spiacente ma che non potrà partecipare alla cerimonia nuziale e nemmeno potrà preparare i versi. Schiccheri gli fa trovare Catina e si fa attendere per quel tanto che fra Giusto da Pàrola e la ragazza nasca un certo sentimento per cui il poeta scriverà la poesia magari dedicandola a Catina, parteciperà al pranzo di nozze e, infine, quasi certamente — secondo la tradizione antica — da un matrimonio ne nascerà un altro.

Questa commedia di Lopez fa parte di una serie di lavori in un atto che l'autore ha intitolato «Teatro color di rosa», titolo appropriato per il garbo che in queste opere l'autore ha profuso attraverso un dialogo pieno di umore e di teatralità viva.

COME CI HANNO GIUDICATI

ETTORE BERLIOZ

Mercoledì, ore 22,15 - Rete Azzurra

Allievo di Lesueur a Parigi, poi di quel Conservatorio al quale si iscrisse contro la volontà dei genitori che volevano farne un medico, Ettore Berlioz ebbe una vita avventurosa, densa di peripezie e di amori sfortunati, di viaggi in Europa e di incontri coi più grandi musicisti dell'epoca, da Chopin a Wagner.

Prix de Rome nel 1830 con la cantata *Sardanapalo*, esercitò per alcuni anni la critica musicale nel *Journal des Débats*: critica severa, appassionata e mordace, che gli valse non pochi nemici. Musicista romantico e rivoluzionario, a dimostrare grande fiducia nel suo ingegno musicale fu il nostro Paganini, il quale, dopo aver sentito l'*Aroldo in Italia*, gli fece dono della somma, allora cospicua, di 20.000 franchi perchè potesse continuare a lavorare tranquillamente. Era il 1830. In quello stesso anno Berlioz dava la sua prima opera teatrale, *Benvenuto Cellini*, che doveva cadere miseramente, suscitando critiche e caricature feroci. Disgustato dell'ambiente artistico parigino e tormentato dalla gelosia per un nuovo e infelice amore, cominciò a viaggiare. E' di quel tempo la sua visita in Italia.

Nei suoi solitari vagabondaggi attraverso la nostra penisola, a contatto con una natura superba e con un popolo semplice, fiero e pittoresco, egli troverà i motivi ispiratori per il suo *Aroldo in Italia*. Totalmente estraneo alla realtà nuova che vi si veniva delineando, d'un popolo avviato al suo Risorgimento, Berlioz in Italia si lasciò guidare soprattutto dalla sua eccessiva sensibilità romantica, musicale e letteraria.

Quasi indifferente alle bellezze dell'arte classica — fatta eccezione per la basilica di San Pietro, dove trascorre intere giornate leggendo Byron — egli sentì soprattutto lo splendore della natura; e non solo nelle forme più gentili e decantate dai poeti, ma in quelle meno consuete del selvaggio paesaggio alpino. E con viva simpatia si accostò al popolo pittoresco delle campagne romane e abruzzesi, interessandosi ai loro costumi primitivi, alle danze, alle canzoni.

Nei quattro caratteristici quadri dell'*Aroldo* può riassumersi questa visione dell'Italia, un po' convenzionale e oleografica, ma ravvivata dalla soggettività romantica dell'ispirazione.

Ugole d'oro

CHECCO MARCONI

BIOGRAFIE SONORE DI RICCARDO MORBELLI

SABATO ORE 21,05 - RETE ROSSA

Il nome di Francesco Marconi è ancora oggi così vivo, specialmente in Roma («Checco» era trasteverino puro sangue; le gloriose peregrinazioni sulle maggiori scene italiane e straniere, nulla gli avevan tolto del caratteristico accento e delle improvvise sortite... non tutte riferibili), il mondo lirico ricorda ancora con tanta deferenza il grande Checco, che la sua inclusione fra le «Ugole d'oro» ci è parsa indispensabile. Difficile era trovare i suoi dischi, da tempo fuori-catalogo; più difficile ancora era conoscere gli aneddoti, spesso salaci, un tempo sulla bocca di tutti. La fortuna ci ha aiutati: uno dei suoi migliori allievi — il Comm. Tanlongo — ci ha offerto i dischi, ci ha narrato gli aneddoti, tratteggiandoci «al vivo» la figura del grande tenore. A farla breve, abbiamo dato appuntamento al signor Tanlongo presso il microfono di Radio-Roma, per sabato 2 settembre. Egli che lo conobbe tanto da vicino saprà parlarne con competenza di causa.

Checco Marconi nacque a Roma il 14 maggio 1855. Lo sconvolgimento dello Stato Pontificio fece andare a rotoli tutti i metallari, e perciò anche suo padre, importante negoziante di ferramenta. Piombata la famiglia dall'agiatezza nella più nera miseria, Checco dovette lasciare le scuole e occuparsi presso un falegname, dove lavorò sino a vent'anni, specializzandosi nella costruzione di portoni e... di casse da morto. Di questa sua professione si vantò poi sempre, quando ebbe raggiunto la celebrità. Diceva:

— Me so' fatto con le mani mia. Da lavorante falegname so' arrivato a sta' a pranzo seduto a la destra dello Zar di tutte le Russie... E pure a Madrid andavo a Corte come a casa mia! —

Mentre menava la piialla e la sega, cantava e, la sera, dopo una giornata di duro lavoro, andava in giro a far le serenate alle belle trasteverine. Fortuna volle che, per piazza Giulia ov'egli lavorava, passasse un giorno il baritono Ottavio Bartolini, ch'era oltre tutto un ottimo maestro di canto. Colpito dalla sua voce, egli prese sotto la sua protezione la «giovane speranza». Gli bastarono pochi mesi per metterglì a posto la voce. Quando Marconi esordì (il suo primo trionfo fu a Madrid, nel «Faust» di Gounod) la sua voce destò subito una enorme impressione. Gino Monaldi ne esaltò addirittura «la soavità del timbro, la purezza del metallo, la fermezza e la giustezza meravigliosa del suono, l'abbondanza e la resistenza fenomenale dei fiati, tanto che le note, piuttosto che da una laringe umana, sembravano date dall'arco di un violoncello».

Troppo lontani ci porterebbe la narrazione della sua radiosa carriera e dei suoi trionfi all'estero — soprattutto in Ispagna, dove il popolino, udendolo cantare divinamente nell'Africana (cavallo di battaglia del defunto Gayarre, ritenuto insostituibile) gli gridava: «E' l'anima di Gayarre!». Al che, il sor Checco rispondeva a denti stretti: «E' l'anima de li m... sua; ma è Checco Marconi che canta!».

Estesissimo fu il suo repertorio; ma le opere dove era ineguagliabile, i suoi «cavalli di battaglia» erano I Puritani, Gli Ugonotti e Il Mefistofele. *Di questa opera era stato primo protagonista. A tal proposito, riportiamo una sua lettera inedita dov'egli spiega — tra svarioni e ingenuità — il segreto del suo successo. Trascriviamo fedelmente:*

Roma, 5 giugno 1913

«Caro Tanlongo, Mi parli di «Mefistofele»? Sappi che io fui il creatore alla Scala di Milano con 54 prove. Boito volle dare la sua opera con la Mariani Masis e Nannetti ed il sottoscritto... Dunque Boito vuole il primo quadro un vecchio, con una voce maschia; ossia, oscurarla (*Dai campi*) devi essere quasi un baritono: alla cadenza, fare il *fa* lungo e prendere una lunga respirazione per potere fare quel «*si bemolle*» davanti alla ribalta, e voltarsi fino all'inginocchiatoio: che dice *a meditar*; e questa parola deve essere ingrandita finchè uno ha fiato, con una voce scura, perchè possa fare effetto il quarto *Colma il tuo cuor d'un palpito*, molto leggero, voce tenorile e carezzevole. Nella prigione, piangere molto, e nel quarto atto, uomo sarcastico. Dicendo *che belle forme che hai*, ma senza amore, solamente voluttà, ma non di piacere d'amore. Nell'ultimo, devi rompere le mascelle dicendo *Giunto sul passo estremo* come un vecchio cadente, ma con un poco di piacere nella voce. Credo di averti detto tutto...».

Tipo di vero «pacciocconе», trasteverino schietto «col cuore in mano», dovette purtroppo ritirarsi anzitempo dalle scene per vizio cardiaco. Ma i suoi ammiratori non lo dimenticarono. Tanto che, ancor oggi, per lodare la voce di un tenore, i quiriti urlano dal loggione: «Rassomigli a Checco!...».

CLARK GABLE, il divo dei divi hollywoodiani

Le sorelle del Trio Andrews, oggi all'apice della loro carriera

MACCHIE D'INCHIOSTRO - « Ink Spots », il quartetto che interpreta canzoni vecchie e nuove, ritmandole con una cadenza propria che ha qualche cosa delle canzoni « spiritual » dei negri

Si alza il sipario

MERCOLEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Questa puntata di « Si alza il sipario » farà battere il cuore a più di una gentile ascoltatrice: sarà di scena infatti Clark Gable, il divo, che nella sua ormai lunga carriera cinematografica ha destato più sogni romantici nei cuori femminili dello stesso Valentino.

E in realtà la sua maschia disinvoltura ha creato un nuovo tipo negli annali del cinema, tipo che si riflette anche nella sua vita quotidiana, che egli ha improntato alla più sbrigativa semplicità.

Il « simpatico bruto », l'interprete di « Accadde una notte », di « San Francisco », di « Saratoga », de « La tragedia del Bounty »: l'uomo dall'unico grande e vero amore, quello per la terza moglie Carole Lombard, morta in un incidente aereo; l'eroe di tanti film di guerra è stato anche un combattente valoroso dell'ultima guerra. Nel '42 infatti, dopo il disastro di Pearl Harbour, si arruolava nell'aviazione, partecipando a numerose e audaci azioni di guerra nell'Africa Settentrionale e in Europa in seguito alle quali veniva promosso al grado di maggiore.

Presentare le « Andrews Sisters » dopo tanti film in cui ci fu dato assistere alle loro funamboliche interpretazioni, può sembrare inutile, tuttavia merita d'essere segnalato un nuovo orientamento, diremo così melodico, del loro repertorio, largamente rappresentato in questo programma.

* * *

Gli « Ink Spots » o macchie d'inchiostro, sono un quartetto che hanno preso questo nome capriccioso non solo per indicare il colore della loro pelle, ma anche la natura profondamente « negra » delle loro interpretazioni. Si sono attenuti infatti strettamente, sia pure attraverso il vaglio della propria personalità, alla grande tradizione degli « spirituals », venata di profonda malinconia e di bibliche aspettazioni della Patria celeste.

E' questo il filone forse più nobile ed autentico della musica jazz, a cui si è rifatto con notevole sensibilità, nella scelta del suo repertorio, questo interessante complesso vocale.

Prego, maestro ...

George Gershwin

GIOVEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Giorgio Gershwin, nato a New York, il 26 settembre 1898, è considerato ormai un «classico»: perciò non pochi si meraviglieranno vedendo il suo nome incluso in questa serie dedicata agli autori di canzoni. Eppure, gran parte della produzione gershwiniana è costituita da canzoni (Swanee, I'll build a stairway to paradise, Do it again, Somebody, loves me, Oh lady be good) *che talvolta raggiungono accenti di altissimo valore artistico* (The man I love, Soon, Embraceable you, Someone to watch over me, ecc.), *e che sempre, comunque, rivelano una squisita originalità di concezione, un gusto raffinatissimo, soprattutto nell'armonizzazione e nel ritmo.*

Incredibile a dirsi, egli — da bimbo — dimostrò una certa avversione alla musica: gli sembrava roba da effeminati. Soltanto a dieci anni gli si svegliò improvvisamente la coscienza musicale. Fu l'Humoresque di Dvorak ad operare il miracolo: ed egli si fece amico dell'esecutore, Maxie Rosenzweig, la cui influenza su George fu fondamentale. Max Rosen infatti svelò al giovane amico gli arcani della musica classica, delle architetture strumentali di Bach sino ai seducenti alessandrinismi di Debussy. George lo ascoltava estasiato: sì, avrebbe studiato musica anche lui! Tanto fece e tanto disse, che papà Gershwin prese a nolo un pianino verticale, sulla cui tastiera il ragazzotto incominciò a fare i primi incerti accordi, studiando per conto suo o sotto la guida di maestri poco esperti. Il primo e forse unico suo maestro importante fu Charles Hambitzer, che gli smorzò il sacro fuoco del jazz in un lavacro di salutare classicismo. «Ho un allievo nuovo, che son certo lascerà un'impronta nel campo musicale — scriveva Hambitzer alla sorella —. Il ragazzo è un genio, senza dubbio. Peccato che abbia la mania del jazz... Chissà, forse questo genere moderno rappresenta una svolta importante. Ad ogni buon conto, a Gershwin non lascio le briglie sul collo. Voglio che prima egli si faccia una buona base classica».

George mordeva il freno e studiava: e non è a dire che questo studio attento e assiduo delle forme classiche della musica non abbia lasciato tracce nelle sue composizioni, soprattutto in quelle di carattere sinfonico. Ma nel frattempo annotava sul suo diario: «Considero il jazz come la musica tipica di noi americani: il jazz ci scorre nelle vene! Ritengo che possa esser la base di seri lavori sinfonici di valore durevole». *E ancora:* «Il jazz è musica: si serve delle stesse note che adoperò Bach... È una musica energica, rumorosa, piena di vita, spesso volgare. Ma una cosa è certa: è il nostro modo di esprimerci. Son sicuro che lascerà la sua impronta nella musica del futuro». *Già presentiva l'orma che egli vi avrebbe lasciato con* Rapsodia in blue (1924) *(la composizione che la rese celebre per l'esecuzione fattane dall'orchestra di Paul Whiman nel film «Il re del jazz»),* Concerto in fa (1925), Un americano a Parigi (1928), Seconda Rapsodia (1931), Cuban ouverture (1934) *e con l'opera* Porgy and bess *che, rappresentata nel 1935, non ottenne il successo che Gershwin sperava.*

Chiamato ad Hollywood per comporre le musiche e i commenti di alcuni film-rivista, durante la lavorazione di The goldwyn follies *si sentì male: qualche giorno dopo, un nuovo attacco svelò i sintomi del tumore cerebrale. Morì l'11 luglio 1937 fra le braccia del fratello Ira, suo indivisibile collaboratore.*

r. m.

Panorami d'America **L'ISOLA DEI MONTI DESERTI**

La cosiddetta Isola dei Monti Deserti si trova nel Maine, la cui costa misurata in linea d'aria non supera i 350 chilometri. Tuttavia chi volesse seguirne tutte le insenature, tutti i piccoli golfi, le dentellature, le sporgenze e le rientranze, dovrebbe compiere un viaggio di oltre 4000 chilometri! Nella preistoria — dicono gli studiosi — l'isola faceva parte del continente, ma poi, attraverso i secoli, il mare ne ha sommerso una parte, sino a che le acque l'hanno circondata.

La storia di quest'isola comincia ufficialmente nel lontano anno di grazia 1604, quando cioè fu scoperta da un avventuroso esploratore francese. Essa fu quindi testimone della lunga lotta tra Francia e Inghilterra per il dominio della America del Nord e, nel 1688, fu ceduta in feudo da Luigi XIV al signor De la Mothe Cadillac, che fondò più tardi la città di Detroit.

In seguito la stessa isola fu venduta, pezzo a pezzo, ai nuovi colonizzatori, i quali però si dedicarono principalmente alla pesca. Da quei tempi l'isola non ha subito molti cambiamenti, specialmente in certe zone. Ed è appunto questa la ragione del grande fascino che essa esercita sui turisti che numerosi e da ogni parte della Confederazione si recano a visitarla.

Ricca di bellezze turistiche oltremodo suggestive, l'isola dei Monti Deserti rappresenta ancora oggi un angolo delizioso e solitario del Nuovo Mondo, dove uomini d'ogni condizione sociale, tra i quali si contano diversi scrittori ed artisti d'ogni genere, si recano di tanto in tanto per riposarsi e per trarre dalla sua selvaggia bellezza motivi d'ispirazione felice per le loro creazioni.

(Panorami d'America: L'ISOLA DEI MONTI DESERTI - Lunedì, ore 20,10 - Rete Rossa).

Programma per i ragazzi

LE PANTOFOLE DI ABOU-CASEM

FIABA DI GASPARE GOZZI - ADATTAMENTO DI V. RUOCCO
LUNEDÌ, ORE 18,30 - RETE ROSSA

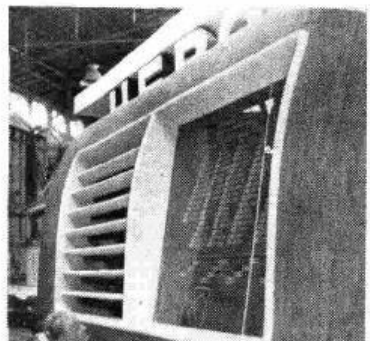
Molti e molti anni fa, viveva a Bagdad un vecchio mercante chiamato Abou-Casem, un tipo che dell'avarizia aveva fatto la sua ragion di vita. Malgrado le sue ben note ricchezze infatti, egli vestiva dimessamente, con abiti laceri e sciolti. A vederlo, insomma, sembrava proprio un mendicante, ma ciò che maggiormente si notava in lui erano le pantofole. Sporche, sdrucite e rattoppate, queste erano ormai divenute proverbiali nella città, perchè tutti ne parlavano con gran disprezzo, citandole come esempio di cosa vecchia, brutta, inutile e dannosa. Anche dannosa, sì, perchè sono appunto queste pantofole che combineranno molti guai al suo legittimo proprietario, anche quando egli infine deciderà, sia pure a malincuore, di abbandonarle.

«Ehi, Casem, dove corri? Sei vispo e saltellante come un fringuello. Si direbbe che le tue pantofole si siano cambiate in un paio di babbucce di velluto...», così lo apostrofavano i passanti, quando lo incontravano per istrada, ridendo alle sue spalle.

Ora avvenne che dopo una serie di sfortunate peripezie, attraverso le quali la pazienza e la morbosa avarizia di Abou-Casem furono messe a dura prova, egli si decise a buttar via le pantofole. Non l'avesse mai fatto! Proprio nel momento in cui egli le aveva scaraventate nella strada, stava passando una donna che se le vide piombare dritte sul naso. Di qui denunce e contro denunce, per le quali il povero Casem pagò multe e risarcimenti di danni.

Riavute quindi le sue ciabatte, Casem volle disfarsene cacciandole in una fogna. Ma anche qui successero guai perchè allo sbocco del condotto esse impedirono il passaggio dell'acqua per alcuni giorni, e poco mancò che gli abitanti della città morissero di sete! Nuove multe e relativa chiamata del Cadì che impose all'avaro mercante di pagare un alto tributo per riparare le malefatte commesse.

Questo racconto tanto vario e pieno di brio trasporterà quindi i piccoli ascoltatori nella fantasmagorica città di Bagdad, e li divertirà facendoli assistere alle vicende dell'avarissimo Casem e delle sue indiavolate pantofole.



Il più grande apparecchio ricevente finora costruito è stato esposto alla Mostra radiofonica di Copenaghen, recentemente inaugurata dalla Radiodiffusione danese in occasione del suo 25° anniversario.

PROGRAMMA PER I PICCOLI

Casa mia, casa mia...

VENERDÌ ORE 18,30 - RETE ROSSA

Siamo a settembre, più o meno tutti ritornano dalla villeggiatura, in questo periodo; ed ecco che la radio si rivolge ai ragazzi con una radiofantasia che ha lo scopo di far gustare loro, dopo la parentesi estiva, la dolcezza e la poesia della propria casa. Dopo le vacanze, la casa che si era abbandonata quasi con gioia, sognando gite, escursioni, infiniti orizzonti, freschezza di acque sussurranti e il verde riposante dei boschi, ci appare più intima, più nostra. Vi si ritorna sempre volentieri, insomma, e volentieri e subito si riprendono le vecchie abitudini. La vita riprende normale; e la casa che è il centro della nostra vita quotidiana, torna ad essere qual è; un dolce rifugio dove ci si sente veramente liberi e a nostro agio.

DAI PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

Musica sinfonica

Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Werner Janssen (lunedì ore 18,45 Belgio progr. franc.) — Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Fritz Busch (lunedì ore 19,30 Belgio progr. flamm. e Inghilterra onde corte) — Musiche contemporanee dirette da Carlo Maria Giulini (lunedì ore 23,05 Belgio progr. flamm.) — Orchestra sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum (martedì ore 21,05 Monaco di Bav.) — Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ian Whyte (martedì ore 19,15 Belgio progr. franc.) — Concerto diretto da sir Malcolm Sargent (mercoledì ore 19,30 Inghilterra onde corte) — Dal Festival di Salisburgo: Il Messia di G. F. Handel (mercoledì ore 20 Francoforte) — Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler (giovedì ore 20 Belgio progr. flamm. e Sottens) — Orchestra di Stato di Berlino diretta da Paul van Kempen (giovedì ore 22,30 Coblenza) — Concerto diretto da Daniel Sternefeld (venerdì ore 21,30 Belgio progr. flamm.).

Musica da camera

Dal Festival di Edimburgo: Mezzo soprano Jennie Tourel e pianista George Reeves (martedì ore 20 Inghilterra progr. naz.) — Musiche spagnole interpretate dalla pianista Carmen Farez (martedì ore 20,45 Montecerlo) — Pianista Arthur Degreef (martedì ore 21 Belgio progr. franc.) — Quartetto Martin (martedì ore 23,15 Inghilterra progr. naz.) — Pianista Robert Casadesus (giovedì ore 22 Inghilterra progr. naz.) — Contralto Louise Richards, arpista Rose Stein e pianista Martin Piper (giovedì ore 22,15 Francoforte) — Pianista Bela Siki (venerdì ore 21,30 Sottens) — Musiche di Hindemith e Françaix (sabato ore 19 Belgio progr. franc.)

Prosa

Rotaie di Camilla Hornung (domenica ore 13,30 Montecenerì) — L'alba dell'ultima sera di Riccardo Bacchelli (lunedì ore 20,10 Montecenerì) — Trog (da «La Saga del Fuoco») (lunedì ore 21 Inghilterra progr. naz.) — I figli grandi di Paul Géraldy (martedì ore 20 Montecenerì) — L'uomo dalle scarpe verdi di Thomson (martedì ore 20,30 Sottens) — Duetto di Paul Géraldy (martedì ore 21,30 Algeri) — Johannesburg di Heinz Schwarzmann (mercoledì ore 20 Monaco di Bav.) — Sera di Anna di Gilberto Loverso (mercoledì ore 21,20 Montecenerì) — Pique-nique di Georges Dupont de Ternaugne (giovedì 20,30 Belgio progr. franc.) — La nave Tenacity di Charles Villiers (venerdì ore 20,10 Montecenerì) — L'omino di Al Morgan (sabato ore 20,10 Sottens) — La notte fu la nostra amica di Michael Pertwee (sabato ore 21 Inghilterra progr. naz.)

Lirica

Il ratto dal serraglio di Wolfango Amedeo Mozart, selezione (lunedì ore 24,05 Vienna) — Dal Festival di Salisburgo: Romeo e Giulietta di Boris Blacher (martedì ore 20,15 Vienna) — Musica operistica (mercoledì ore 19,40 Montecenerì) — Musica operistica 20 Amburgo) — La grotta da Salamanca di Bernhard Paumgartner (venerdì ore 20,05 Monaco di Bav.) — Il vascello fantasma di Riccardo Wagner, atto 2° (venerdì ore 24,05 Vienna) — Madame Butterfly di G. Puccini (sabato ore 21 Montecenerio.

Operette e riviste

Fantasticheria infantile (domenica ore 20,20 Montecenerì) — Dalla Mostra della Radio di Dusseldorf: Serata di varietà (domenica ore 22,45 Coblenza) — Vedete di cavavela! (martedì ore 19,30 Inghilterra progr. naz.) — Musica operettistica (martedì ore 20,05 Montecerio) — Regina di un giorno (mercoledì ore 21,05 Montecerio) — Musica operettistica (mercoledì ore 21,15 Belgio progr. flamminga) — E' una bella vita! (lunedì ore 20 progr. legg. e mercoledì ore 21,45 Inghilterra progr. naz.) — Viaggio intorno al cervello (giovedì ore 20,10 Montecenerì) — Fanfara di varietà (giovedì ore 21 Inghilterra progr. legg.) — Fantasia di Samuel Chevallier (sabato ore 21,30 Sottens)

Musica da ballo

Orchestra Dehie (domenica ore 21,15 Montecarlo) — Orchestra Danny Levan (domenica ore 22,45 Inghilterra progr. legg.) — Orchestra Raymond Scott (martedì ore 22,15 Belgio progr. franc.) — Orchestra Sydney Lipton (martedì ore 22,15 Inghilterra progr. legg.) — Orchestra Edelhagen (mercoledì ore 24,05 Monaco di Bav.) — The song parade Orchestra (giovedì ore 20,30 Inghilterra progr. legg.) — Orchestra Peter Yorke (giovedì ore 20,40 Montecarlo) — Orchestra Jef de Winter (sabato ore 21,15 Belgio progr. flamm.)

Conversazioni e rassegne

L'angelo della terra (lunedì ore 21,30 Algeri) — Trasmissione dedicata a Goethe (lunedì ore 22,15 Francoforte) — Gala Parigi (martedì ore 21,30 Vienna) — Animali delle colline del Galles e della Scozia (mercoledì ore 18,45 Inghilterra progr. naz.) — Il sentimento di Dio e ciò che divide gli increduli dai pii (mercoledì ore 23,15 Amburgo) — Problemi del morente (giovedì ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — Considerazioni sulla conformazione mentale degli italiani e dei tedeschi (giovedì ore 23 Amburgo) — Giambattista Vico (venerdì ore 23 Amburgo)

LA FINESTRA DI "CASA SERENA,,

Un generale pacifico

Stavolta, la nostra finestra incornicia il volto d'una sorridente signora dai capelli grigi: un volto pieno di bonarietà, dal sorriso indulgente e non privo di una affettuosa ironia.

«Povera gente che v'affannate tanto — sembra dire quel sorriso — fra tetri bollettini di guerra e più tetri pronostici, che non v'accorgete del bene che vi dà oggi la vita per angustiarvi del male che vi darà forse domani, che vivete in una agitazione assurda e frenetica: non lamentatevi della vostra infelicità. Essa esce, in buona parte dalle vostre mani».

Così dice, pianamente, con la signorilità che le è propria, Ada Boni.

E a noi piace immaginare che la sua cordiale reprimenda prosegua con una pantagruelica sfilata dei manicaretti più prelibati del suo repertorio.

Alla fine, prima di congedarci dalla signora Boni, le faremo le nostre congratulazioni perchè il suo «Talismano» è entrato, in questi giorni, nel mondo dove la rapidità, anzi la retorica della rapidità, è acquisita consuetudine di vita: il paese dei ristoranti automatici, dei pasti consumati in farmacia, delle cucine splendide e fredde come camere operatorie, dei frigoriferi dove i cibi conservati prendono vagamente l'aspetto di pezzi anatomici: quell'America di maniera a cui siamo abituati da decine d'anni. Potrà, il «Talismano», frenare quella velocità, scogliere quella freddezza? Le spose americane che da una mezza dozzina di scatole fanno saltar fuori un pranzo completo, si attarderanno — tenendo d'occhio il libro di Ada Boni aperto sulla tavola — fra i fornelli, meravigliati essi stessi d'essere accesi?

Ne guadagnerà la felicità personale delle coppie americane e — perchè no? — la pace del mondo?

Auguriamocelo.

Quanto a noi, pensiamo a combattere la nostra pacifica battaglia di donne, impugnando con gioiosa baldanza, ogni giorno, come un'arma (che è, insieme, democratico scettro) il buon vecchio, umile, mestolo.

Così armate, formiamo, amiche di «Casa Serena», un gaio esercito: e nominiamo Ada Boni nostro generale.

Guidate da lei vinceremo la più necessaria e pacifica delle guerre: quella che si combatte ogni giorno per ottenere degli ottimi pranzi col minimo della spesa.

Vogliamo ricordare, ora, qualche «mossa strategica» che ci aiuti a raggiungere il nostro scopo?

Ecco l'economico *timballo di pesce*, insegnatoci dalla signora Boni:

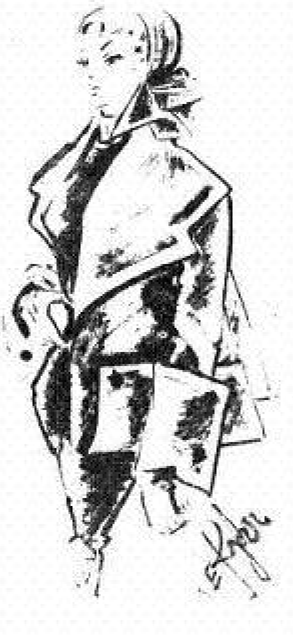
Per questo timballo si potranno utilizzare avanzi di pesce bollito o arrosto non presentabili in tavola in un pasto successivo.

Dosi: due etti di pesce (come dentice, merluzzo, cernia, spigola, ecc.) accuratamente spinato, privo di pelle e ridotto in pezzetti; mezzo chilo di riso, due uova sode, un chilo scarso di pomodori freschi, qualche cucchiaiata d'olio, foglie di basilico, una cipolla, sale, pepe.

Dopo aver sciacquato e spezzettato i pomodori, porli in casseruola con le foglie di basilico e la cipolla, privata della pelle. Dopo che il pomodoro è rimasto sul fuoco, a cuocere adagio, una buona mezz'ora, passarlo al setaccio e raccoglierlo di nuovo in casseruola, dove si sarà scaldata qualche cucchiaiata d'olio. Condire con un buon pizzico di sale e lasciar restringere la salsa, facendola bollire pian piano. Quando si sarà ben ristretta, toglierne un ramaiolo, che si porrà da parte; nella salsa rimasta, cuocere il riso bagnandolo spesso con ramaioli d'acqua leggermente salata. Lessare intanto le due uova e tagliarle poi in dischetti. Quando il risotto è giunto a giusta cottura e a giusta densità, amalgamarvi i pezzetti di pesce, aggiungendo un pizzico di pepe. Travasare il risotto sul piatto di servizio, spianarlo bene e guarnirlo con le rotelline d'uovo sodo; versarvi sopra, infine, la salsa di pomodoro bollente lasciata da parte, e seminare qua e là le foglioline di basilico tritate.

Ed ecco una confettura di prugne e pere, adatta a farcire torte e a costituire un'ottima riserva per le merende invernali dei bambini:

Togliere il nocciolo a due chili di prugne (o di susine) e sbucciare un chilo di pere, riducendole a pezzetti. Sbucciare un limone e tagliarlo in fettine sottili. Aggiungere un chilo e mezzo di zucchero, raccogliere il tutto in un'ampia casseruola e far bollire adagio per qualche ora. Mescolare spesso verso la fine della cottura, perchè la confettura non si attacchi. Dopo averla tolta dal fuoco, aspettare che raffreddi un po', prima di distribuirla nei vasi.



Anticipazioni d'autunno: una bella giacca da passeggio, richiesta da Lianella C. di Bergamo, e appositamente creata da Editha Ryker. La giacca è in lana pesante e acquista originalità ed eleganza dagli ampi polsini e dalle capaci tasche, che non sono applicate ma ottenute rivoltando la stoffa.

Ecco, sempre in tema d'autunno, il modello di una pratica gonna a doppio uso. Confezionata in lana pesante, la gonna può infatti essere portata aperta del tutto (e assomiglia allora a un soprabito) o completamente abbottonata. Contente, Maria P. di Genova e Rotella M. di Roma?

La corrispondenza di Anna Maria

Annarella Ten. (Napoli). — «*Non mi sbrighi, anche lei, con frettolose parole: non mi dica che a quattordici anni non si soffre perchè si è giovani e la giovinezza è sempre felice*».

Non ti dirò quello che temi, Annarella, perchè la penso come te. A quattordici anni — e anche prima — si può soffrire con minori possibilità di consolazione che a ventiquattro e questo rende la sofferenza più acuta. Quanto poi al detto che la giovinezza sia di per sè felice, è un'invenzione della gente matura.

I giovani sono «doverosamente» infelici. Li immagini un «giovane Werther» o uno «Jacopo Ortis» che abbiano passato la trentina?

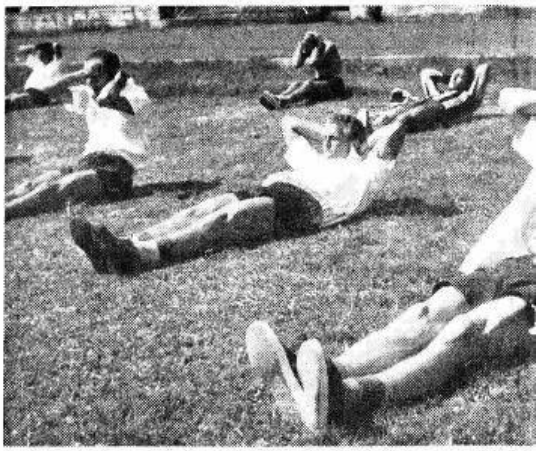
Piangi pure sulle tue pene e considerale liberamente gravissime. Alla tua età mi fanno paura le spregiudicate, le donne dal ciglio asciutto, quelle che si presentano alla loro professoressa di lettere per chiedere un romanzo interessante, ma «dove non si parli di amore eterno, chè tanto loro non ci credono».

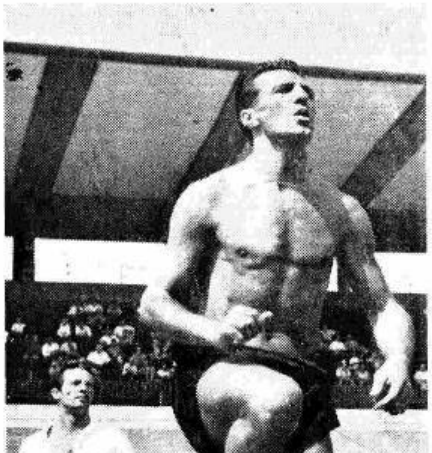
Norina Pir. (prov. di Brescia). — «*Non vado più a scuola da tanto tempo che mi pare di non esserci mai andata. Ma ora, tutto quello che non ho imparato mi pesa come un rimorso. Vorrei riparare. Da dove incominciare? Ho venticinque anni*».

Lei mi chiede un elenco di libri «indispensabili», gentile Norina, e io glielo'ho tracciato con diligenza. Ma poi, rileggendolo, ho strappato il foglio: perchè quei libri erano indispensabili «per me», e forse buona parte di essi non lo era affatto per lei. Se dovesse sostenere un esame, la scelta sarebbe già fatta, ma lei vuol far tacere un rimorso, colmare il vuoto d'una cultura mancata, un vuoto che le «pesa», come dice. E allora faccia così. Nella cerchia dei suoi presenti amici troverà certo un bimbetto sui dieci anni fornito di una enciclopedia dei ragazzi. Si faccia prestare, uno o la volta, quei bei volumi dalle copertine smaglianti e s'immerga coscienziosamente nella lettura. Storia, letteratura, scienze, geografia: ogni cosa le verrà presentata in maniera chiara, facile e attraente. Via via, si appunti, su un quadernetto a parte, quello che più la interessa. Quando avrà letto tutto saprà di dove incominciare, per il suo studio serio. Potrà magari scoprirsi un'insospettata vocazione per la astronomia o l'etimologia.

Micheline (prov. di Milano). — «*Non potrebbe Casa serena comprendere, fra le sue rubriche, un corso di lezioni per insegnare a noi ragazze come si trova marito?*».

Sono già tanti i volonterosi giovanotti che si lasciano ogni giorno docilmente condurre all'altare. Adottando noi una rubrica del genere da lei voluto, dovremmo chiedere al Governo di predisporre la immigrazione d'un contingente periodico di candidati all'imeneo.

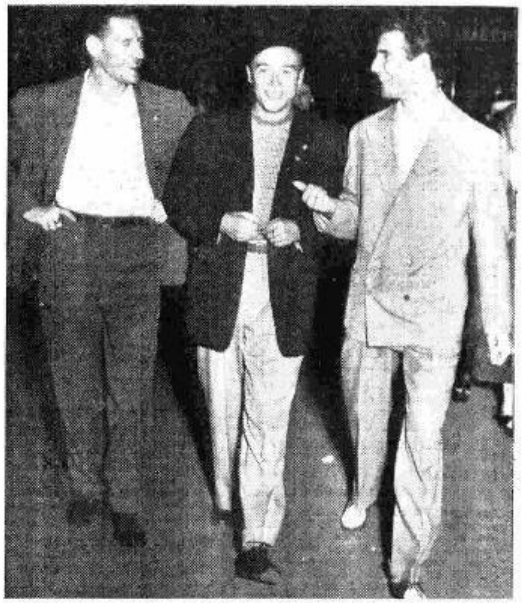




- In alto, da sinistra: La squadra del « Napoli » in allenamento sul campo dell'Arenaccia. Esercizi di flessione dei giocatori juventini allo Stadio Comunale di Torino: in primo piano, da sinistra, sono Piccinini, Boniperti e Praest.
- Al centro, da sinistra: La nuova squadra del « Torino » durante un breve riposo in campo. I giocatori Parola e Praest si preparano ad affrontare le fatiche del nuovo Campionato.
- In basso, a sinistra: La squadra del « Bologna », durante un allenamento in collina.

I campio
rie A si
dinarie
stificano il
ficritogli
lioni di sp
1949-50, un
appassionat
le partite
radiocronac
Ritorna
sta grandi
ressi e di
che, dati
è ancora
sima. Se p
alle statist
1950-51 dov
tusiasmi p
passato,
spettatori
aumento d
guerra ad
sare che
ascendente
debba acc
o a una di
sta nuova
Dal punt
il torneo 19
gran che,
previsione,
ziali del
ternicament
cora il «
numero leg
di giocator
rantina c
schiererann
zio del t
pronostico
volta orien
nettamente
tus, col sol
dell'avvers
Milan e J
squadre d
quelle che
novate: a
elementi d
dra si è l
un'ala (Re
mezz'ala (
Conservatri
e la secon
campionat
è giusto ch
le formazio
scorso ha
prova e me
Sempre
trici, trovia
dre di alto
(che ha ce
prendersi
senterà il p
all'ala sinis
(che ha n
l'unico ac
Squadre d
Lazio e Fio

Ritorna il campionato di CALCIO



Accompagnati dal mediano De Grandi (a destra) ritornano a Milano dalle ferie trascorse in patria i giocatori del « Milan »: Liedholm e Gren.

te di calcio di Se-
cesenta con straor-
edenziali che giu-
rando entusiasmo
rno: cinque mi-
tori nell'edizione
nero maggiore di
he hanno seguito
raverso le nostre
.
0 settembre, que-
giostra di inte-
sioni, ed è chiaro
cecedenti, l'attesa
volta notevolis-
ovessimo credere
e, il campionato
obe suscitare en-
gagliardi che nel
l'afflusso degli
stato in costanic
immediato dopo-
i e nulla fa pen-
regolare linea
grafico statistico
are ad una sosta
a proprio in que-
nata.
di vista sportivo,
51 non si discosta
neno in linea di
ai motivi essen-
mpionato scorso:
vi impererà an-
cna »; avremo un
rmente maggiore
ranieri (una qua-
sui 220 che si
in campo all'ini-
o); i favori del
anno ancora una
i — e abbastanza
verso la Juven-
Milan nella veste
o più titolato.
entus sono, fra le
grande prestigio,
eno si sono rin-
te gli acquisti di
icalzo, l'una squa-
ata a comperare
sio), l'altra una
l Aage Hansen).
dunque, la prima
classificata del
49-50. E in fondo
sia così, dato che
collaudate l'anno
offerto ottima
no una conferma.
ema di conserva-
o altre due squa-
assifica: la Lazio
o Remondini per
acarne e che pre-
aguaiano Unzaim
) e la Fiorentina
padovano Vitali
sto di rilievo).
alda intelaiatura,
ntina promettono

ancora una volta un brillante campionato.

Quanto alla lotta da scudetto, fra Juventus e Milan c'erano, alla fine del campionato scorso, cinque punti di distacco. L'interesse del nuovo campionato è rappresentato, in parte, dai punti che il Milan saprà eventualmente togliere a quei cinque fatidici (e i tifosi rossoneri sognano un robusto numero negativo: magari un bel —6). Per un'altra notevole parte, l'interesse risiede nelle possibilità delle squadre che più si sono rinnovate.

Prendiamo ad esempio l'Inter. Si è rafforzata senz'altro in difesa con Blason. Ma l'attacco, privato di Amadei, saprà rendere come i nerazzurri sperano? La risposta sarà nel giuoco di Skoglund e di Rossetti, nuove pedine della prima linea. E' logico pensare che, se i nuovi renderanno a dovere, l'Inter potrà essere in linea con Juventus e Milan.

Altre squadre di largo rinnovamento: il Napoli, che ritorna in Serie A deciso a grandi cose, la Roma, il Genoa. Il Napoli avrà Casari in porta, Remondini centromediano, Amadei centravanti e Formentin mezz'ala destra; la Roma ha rifatto la mediana coi nazionali svedesi Knut Nordahl e Andersson, aggiungendo all'attacco un altro asso svedese l'ala sinistra Sundqvist (e pare che la sua campagna-acquisti continui); il Genoa ha cambiato totalmente faccia alla sua prima linea ingaggiando Colosio (Brescia), Tapper (Svezia), Baldini (Sampdoria), Mellberg e Nilsson (Svezia).

Proseguendo nella rapidissima rassegna delle venti squadre, segnaleremo che più cauti rimaneggiamenti si notano nel Palermo (il danese Bronee centravanti), nella Sampdoria (il danese Frandzen centravanti e i nuovi Gaerd, uno svedese, e Bergamo nella mediana), nel Bologna (Campatelli mezz'ala, Taucar terzino e Pilhmark mediano), nel Como (Turconi mezz'ala destra), nella Pro Patria (l'olandese Lakenberg a mezz'ala sinistra), nell'Atalanta (Checchetti e Goldaniga in prima linea), nell'Udinese (Toppan terzino, Rinaldi ala sinistra e Soerensen, già del Modena, mezz'ala sinistra), nel Padova (gli attaccanti Martegani e Giusti), nella Lucchese (il portiere Moro e il terzino Tubaro).

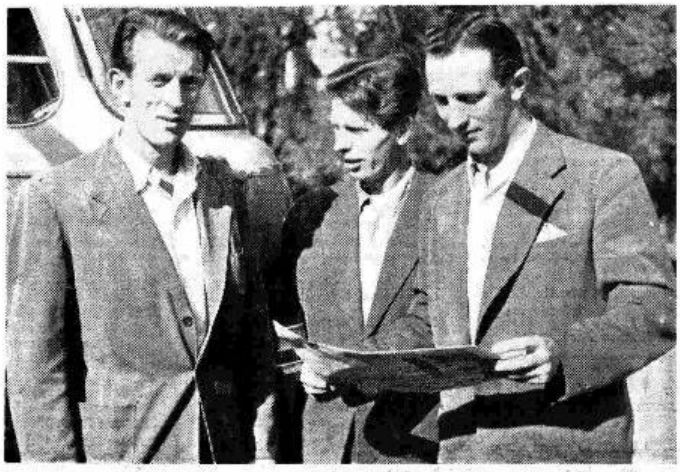
Poche notizie si hanno sul Torino, che quasi certamente darà fiducia ai giovani, sul Novara e sulla Triestina, che non registrano acquisti di spicco.

E' difficile prevedere quali saranno le possibilità delle varie squadre, specie di quello di maggiore rinnovamento. Non resta per ora che limitarsi a prendere atto delle molte novità, che dànno un carattere di viva incertezza al torneo, accendone l'interesse. Anche perchè un tentativo di pronostico, che consigliasse per esempio di citare in ordine di possibile merito: Juventus, Milan, Inter, Lazio, Fiorentina, non potrebbe escludere quali avversarie temibili e in grado di... infiltrarsi nello schieramento, squadre come il Genoa, la Roma, la Sampdoria, il Napoli e qualche altra ancora. Bando ai pronostici e un po' di pazienza, dunque: il 10 settembre è vicino.

Riprenderà allora la serie interminabile dei commenti: sui giornali, nei caffè, negli stadi, ovunque vi siano appassionati. E riprenderà per i tifosi l'immancabile alternativa degli scoramenti e delle speranze.

Anche per il nuovo campionato, la Radio Italiana ha predisposto gli abituali servizi: radiocronaca settimanale di una partita, risultati immediati, ampi notiziari, commenti. Una trasmissione dedicata al campionato si avrà sabato 2 settembre: attraverso interviste con allenatori e calciatori, saranno presentati gli aspetti più interessanti del nuovo torneo.

GIORGIO BORIANI



I tre svedesi della « Roma »: Andersson, Sundqvist e Knut Nordahl.

Il mediano destro dell'« Inter »: Fattori.

DOMENICA 27 AGOSTO

20,33 - RETE AZZURRA

BOTTA E RISPOSTA

STAZIONI PRIME **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** « Buongiorno » — **8,24** Musiche del buongiorno — **8,45** La Radio per i medici — **9** Culto evangelico — **9,15** Musica leggera — **9,30** Notiziario del Mondo Cattolico — **9,45** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale — **10** Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) — **10,30** Musica brillante — **11** Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli: Organista **Enzo Marchetti** - Perosi: *Trio*; Bossi: *Canto della sera*; Bach: *Toccata concertata e Fuga in mi maggiore* — **11,30** In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA — **12,05** Letture e spiegazione del Vangelo — **12,25** Canzoni e ritmi (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria - UDINE - VICENZA: La settimana nelle provincie venete) — **12,50** I mercati finanziari americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE **10,30** Musica operistica — **11,10** Musica leggera — (11,15-12,55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni prime) — **11,40** Vecchi motivi — **12-12,25** Musica jazz — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario; 12,25-12,40 GENOVA II: « La domenica in Liguria ») — (12,25-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « I 'ccupolone » - VENEZIA II: « La settimana nel Veneto » - « In ponta de pié », un atto di M. Galeazzo)

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30
Bolle di sapone
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 —
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14,10-14,40
Musiche da film

Arnheim: *Dolce e amorevole*, da « Due ragazze e un marinaio »; Revel: *Magia messicana*, da « Notti birmane »; Saterno-Pascazio: *Amore proibito*, dal film omonimo; Sigler-Goodhart: *Jungle of the jungle*, da « London melody »; Howard: *I wonder who's kissing her now*, dal film omonimo; Isham-Jones: *It had to be you*, da « Casablanca »; Carmichael: *Now little we know*, da « Acque del Sud »; D'Amico-D'Anzi: *Qualcuno ha spento la luna*, da « Partenza ore 7 »; James-Matthias: *Trumpet blues and cantabile*, da « Bellezze al bagno »; Barroso: *Os quindis de yaya*, da « I tre caballeros »

14,10-14,40 ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.

STAZIONI PRIME

14,40 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**

GENOVA II: 14,40-15,15 « Ne parliamo e vegie Medsen-a: », un atto di Emilio Del Mastro.
BOLZANO II: « Cinema alla specchio » - Canti e cori popolari.
CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: 14,40-15,20 Succede a Napoli

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Canzoni di successo**

16 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
Riservato ai malinconici
divagazioni musicali di Mario Brancacci

RETE ROSSA

17 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Testoni-Panzeri-Fabor: *La mia vita è un romanzo*; Giacobetti-Martino-Trovajoli: *Un napoletano a Parigi*; Marchetti-Fassino: *Vecchio disco*; Giacobetti-Savona: *Al nonno piace il be-bop*; Nappi: *Solamente un sogno*; Fiorentini-Dell'Aquila: *Clara*; Edmond: *Hit that five Jack*; Morgen: *Dinamo*

17,35 **Ballabili**

18,20 **Musica operettistica**

Zeller: *Il venditore di uccelli*, ouverture; Strauss: *Du und du*, da « Il pipistrello »; Offenbach, trascr. Rosenthal: *Gaîté parisienne*, fantasia; Lehar: *Eva*, fantasia; O. Straus: *Valzer* da « Sogno di un valzer »; Rodgers: *Il denaro non è tutto*, da « Allegro ».

19 —
Musica leggera

Reineke: *Danza sotto i cedri*; Herbert: *Serenata*; Curti: *La tipica polca*; Chaminade: *Danza delle sciarpe*; Mentovani: *Melodia a tempo di valzer*; Ketelbey: *In un mercato persiano*; Eilenberg: *In slitta a Pietroburgo*; Robbiani: *Gavotta*; Consiglio: *Fascino andaluso*

19,35 Notizie sportive

19,50 **Ritmi di successo**

BOLZANO II: Le opere e i giorni, rassegna artistico-letteraria alto atesina - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Melodramma comico in tre atti di Saint Georges e Bayard
Traduzione di Callisto Bassi
Musica di GAETANO DONIZETTI

La Marchesa di Berckenfield — *Rina Corsi*
Sulpizio — *Sesto Bruscantini*
Tonio — *Cesare Valletti*
Maria — *Lina Pagliughi*
Ortensio — *Eraldo Coda*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Gian Domenico Giagni: « *Il controllore collezionista* »

BOLZANO II: 21,03-22,20 circa - Notiziari - Ein Heldenleben - Symphonische Dichtung von R. Strauss - Musica da ballo

22,55 **Acquerelli musicali**
Tommasini: *Paesaggi toscani*

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Fiorelli-Anepeta: *Maschera stracciata*; Nicolardi-Vinci: *Nun te ne ncarricà*; Gramazio-Alfieri: *Senza 'e te*; Capillo-Lama: *Nun 'a penzo proprio cchiù*; Manlio-Panzuti: *Mandulinata 'a sera*; Fiorelli-Alfieri: *'A casciaforte 'e Napule*; Galdieri - Bonavolontà: *Mia*; Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato*

(Sidol)

14 —
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14,10-14,40
Ritmi dell'America Latina

Ignoto: *Cumana*; Ignoto: *In Santiago by the sea*; J. Cantico: *Docs pecadora*; Souto: *No meu tempo era assim*; De Karlo: *Flores negras*; Ignoto: *Sol tropical*; Charro Gil: *Yumba*; Amadori: *Madre selva*; Gutierrez: *Ni pitas ni flautas*; Dominguez: *Mala noche*; Hernandez: *Los hojos de Buda*

BOLOGNA II: 14,10-14,20 « Il gigante » - MILANO I: 14,10-14,40 « Tira, mola e messeda »

STAZIONI PRIME

14,40 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Alma Danieli, Italo Julì e Manfredi Pons de Leon

Gervasio: *Moto perpetuo su tema di Liszt*; Petralia: *Melodia d'autunno*; Wal Berg: *Danza del diavolo*; Kern: *I dream too much*; Giga: *Fantasia d'estate*; Shannon: *Ninna nanna irlandese*; Boccosi: *Rapsodia azzurra*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Canzoni di successo**

16 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Abel: *Buonasera, signora Luna*; Porter: *Non ti so dire*; Melfi: *Poema*; Kern: *Ombre del passato*; Adiei: *Moto perpetuo*; Mammi: *Se mi vuoi bene*

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
Riservato ai malinconici
divagazioni musicali di Mario Brancacci

RETE AZZURRA

17 — Musica sinfonica

Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, dal « Nuovo mondo »: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco; Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; Dukas: *L'apprendista stregone*; Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo*; Wagner: *Rienzi*, ouverture

Nell'intervallo: Notizie sportive

19 — **Panorama di canzoni**

19,35 Notizie sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Aurum - Cinzano Olio Dante - Victor)

21,15 **Musica leggera per orchestra d'archi**

Rippee: *Charmaine*; Kern: *Yesterday*; Melachrino: *Ritratto di una signora*; Arlen: *Stormy weather*

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Cabaret internazionale**

Mendez-Ruiz: *Amor*; Valente-Mangione: *A casciaforte*; Valverde: *Occhi verdi*; Brown-Vejvoda: *Beer Barrel polka*; Campese-Costanzo: *'A canzone d'e rose*; Ignoto: *Cuatro sevillanas antiguas*; Ignoto: *Aloha oe*; Strachez-Larus: *Ces petites choses*; Tobias-Simon: *Cook me a little bit*; Berlin: *Cheek to cheek*; Mc Dismond: *Il mio giardino tropicale*; Williams: *Basin street blues*; Velasquez: *Besame mucho*

22,40 La giornata sportiva

22,55 **Sei voci e un pianoforte**
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal « *Monterosa* » di Milano
Aldo Rossi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO (Donizetti)

"OUVERTURE" - Parte I-II - Orch. Filarmonica di Dresda diretta dal M° Van Kempen	OR. 5067
"CONVIEN PARTIR" - sopr. Elena Danese	AT. 0217
"CONVIEN PARTIR" - sopr. Lina Pagliughi	BB. 25001

DOMENICA 27 AGOSTO

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,30 Le canzoni si presentano. 11,50 I quiz della settimana. 12,05 Oro e argento (nell'intervallo: Cronache della radio). 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica leggera diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,40 Orchestra diretta da E. Nicelli (Rete Azzurra). 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni di successo. 16 Orchestra diretta da F. Donadio (Rete Azzurra). 16,25 Previsioni del tempo. 16,30 Riservato ai malinconici, divagazioni musicali di Mario Brancacci.

17 Marcia sinfonica (nell'intervallo: Notizie sportive) (Rete Azzurra). 19 Panorama di canzoni. 19,35 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notizie sportive. 20,33 Botta e risposta. 21,15 Musica leggera per orchestra d'archi (Rete Azzurra). 21,30 Concerto da camera. 22,40 Spigolature della domenica. 22,55 Sei voci e un pianoforte. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Monterosa » di Milano.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario - Giornale radio - Boll. met. - Previs. del tempo. 8,14 Qualche disco. 8,24 Musiche del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Notiziario del « Mondo cattolico ». 9,45 « Fede e Avvenire ». 10 Canti del Logudoro: esecutori: S. Virdis e G. Pinna, alla chitarra A. Appeddu. 10,30 Musica brillante. 11 Musica per organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio - La Domenica sportiva Buton - L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 13,30 « Bolle di sapone », danze e canzoni a ballo di ogni tempo e paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Musiche da film (R. Rossa). 14,40 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni di successo. 16 Orchestra diretta da F. Donadio. 16,25-16,30 Previsioni del tempo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica leggera. 19 Celebri melodie napoletane. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Ballabili e canzoni. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo « Buton Brandy ». 21,05 « La forza del destino », melodramma in quattro atti di G. Verdi. Direttore Mario Rossi. Istruttore del coro Roberto Benaglio. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: Consigli di lettura, di Salvatore Cambosu. Notizie sportive. radio - Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Firmamento parigino. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Nel regno fatato della melodia. 20 Notizie - Sport - Tempo. 20,15 Ora russa. 22,35 Musica varia. 22,40 Messa per l'Austria - Musica notturna. 23,30 Vi invitiamo a danzare. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Orchestra da ballo diretta da Georg Haentschel.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Lucy Norman e l'Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 21 Concerto Chabrier. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi di danza sudamericani. 22,30 Musica da ballo melodica. 22,55 Notiziario. 23 Atterberg: Sinfonia n. 6 in do maggiore; Sauguet: Les forains, balletto. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Pianista George Hedded. 18,30 Musica sacra. 19,30 Mosaico radiofonico. 21,45 Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; Suppé: Cavalleria leggera, ouverture. 22,15 Haendel: Concerto grosso in re, op. 6, n. 10; Wolf: Nimmersatte Liebe; Debussy: Chiaro di luna dalla « Suite bergamasca »; Chopin: Fantasia-improvviso op. 66; Mozart: Divertimento in si b. 14, per due oboe, due corni e due fagotti. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto del soprano Victoria de los Angeles. 18,45 Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnolo. 19 Musiche di Georges Migot, interpretate dal pianista Albert Ferber. 19,30 Notiziario. 20 Pierrette Alarie e il complesso d'archi Armand Bernard. 20,30 Spettacolo della vita. 21 I re della notte: « Yves Allegret ». 22 Due Quartetti di Bartok interpretati dal Quartetto Vegh. 23,10 Melodie dello Studio di Londra. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 1950: Roy Eldridge. 19,40 Questa è l'anima di Parigi. 20 Notiziario. 20,30 Festa villereccia radiofonica. 21,30 Echi di Saint-Germain-des-Prés. 22,15 Melodie interpretate da Vira Torriani. 22,30 Notiziario. 22,35 Marina Heline, Aimé Doniat e l'orchestra Henri Pousigue. 23,05 Blues, swing e be-bop. 23,40-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Orchestra Marcel Carlsen. 20 Notiziario. 20,05 Per piacere. 20,45 Canzoni. 21,15 Musica da ballo, con Yves Deble. 21,45 Les Frères Jacques. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Alberto Lorstelli - Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Schubert: Rosamunda, secondo intermezzo; Bizet: Giuochi infantili; Saint-Saëns: Danza macabra; Churchill: Biancaneve; Brahms: Danza ungherese. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica varia. 19,30 Note sportive. 19,40 Cronache ciclistiche. 19,45 Notizie - Tempo. 20 Dalla Mostra della Radio di Düsseldorf: Serata di varietà. 22 Notizie - Tempo. 22,15 Note sportive. 22,35 Radiocronaca del « Gran Premio di Aquisgrana » del Concorso Ippico Internazionale. 22,45-2 Seguito della trasmissione da Düsseldorf - Nell'intervallo (24-0,05): Notizie.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canti popolari tedeschi. 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Dal Festival Bach di Strasburgo: Orchestra Municipale di Strasburgo diretta da Edwin Fischer (solisti: pianisti Hélène Costa, Reine Gianoli e Edwin Fischer; flautisti René Le Roy e Camille Schuch) - Musiche di Bach: a) Concerto in la magg. per pianoforte e archi, b) Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra, c) Concerto in fa maggiore per due flauti, pianoforte e archi, d) Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra. 21,30 Il libro della settimana. 21,45 Musica da ballo. 22. Notizie. 22,15 Sports e Dischi. 22,45-2 Dalla Mostra della Radio di Düsseldorf: Serata di varietà - Nell'intervallo (24-0,15): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte agli ascoltatori. 19,30 Cronache dell'Asia - Notizie - Risultati sportivi. 20 Dalla Mostra della Radio di Düsseldorf: Musica varia e da ballo. 22 Notizie - Sport. 22,30 Varietà della Mostra della Radio. 22,45-2 Musica da ballo. - Nell'intervallo (24): Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto del basso Max Proebstl (al pianoforte: Hans Altmann): Ballate di Loewe. 19,45 Notizie. Tempo e Sport. 20 Dalla Mostra della Radio di Düsseldorf. 22 Notizie. Tempo e Panorama sportivo. 22,30 Ritagli della stampa mondiale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Segue la trasmissione da Düsseldorf.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica del reggimento. 19 Musica da camera interpretata dal Quartetto Amadeus. 19,45 Musica sacra. 23,30 « Il padrone di Ballantrae » di Robert Louis Stevenson (secondo episodio: « Il ritorno del padrone »). 21 Notiziario. 21,30 La parte estrema della terra, di Clifford Witting, musica di Lambert Williamson diretta dall'autore. 22,30 Sei mazurche di Chopin, interpretate dal pianista Jan Smeterlin. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista: tenore John McHugh). 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Alan Dean, Wally Peterson e l'orchestra Danny Levan. 23,15 Da Amburgo: Concerto di musica leggera diretto da Milo Karatsch. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musica leggera. 6 Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore. 9 Musica da concerto. 11 Soprano June Wilson. 12,30 Serate all'Opera. 13,15 Cabaret londinese. 14,15 Dischi preferiti. 15,15 Musica da balletto. 15,40 Festival di Edimburgo: Concerto del pianista Claudio Arrau - Ravel: Miroirs; Debussy: Due preludi. 16,15 Club George Mitchell. 17,15 Rivista musicale. 19,15 Rassegna musicale. 19,30 Varietà musicale. 21,15 Pianista Lance Dossor. 22 Complesso Montmartre. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Concerto corale diretto da W. D. Kennedy-Bell.

POLONIA

VARSAVIA

17,20 Otello, di G. Verdi (selezione). 18,20 Alcuni bolero. 18,50 Notizie letterarie. 19 Varietà. 20 Notizie. 20,40 Serenate eseguite dal Sestetto della Radio Polacca. 21 Sciarade letterarie. 21,20 Dischi. 21,30 Orchestra da ballo della Radio Polacca, diretta da Jan Cajmer. 22,15 Notizie sportive. 22,45 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 20 Dischi. 20,15 Trasmissione dal Festival Musicale di Lucerna: La dannazione di Faust, di H. Berlioz, direttore: Wilhelm Furtwaengler - Nell'intervallo (21,20 circa): Notizie. 22,45-23 Campionati europei di atletica leggera di Bruxelles.

MONTE CENERI

7-7,30 Notiziario. 11 Canzoni bulgare interpretate da Nasia Berowska. 11,23 Lang: Bulgaria, piccola suite per pianoforte interpretata dall'autore. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Da Paisiello a Rossini. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 Alberto Sordi. 13,15 Complesso Peter Kreuder. 13,30-14 « Rotale », dramma radiofonico di Camilla Hornung. 17,30 « Nella giungla niente di nuovo », di Felicina Colombo. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Fantasie d'operette. 20,20 Fantastickeria infantile. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mozart: Serenata n. 6 per due piccole orchestre, K. V. 239; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra (solista: Pina Pozzi); De Falla: El amor brujo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Notte d'amore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Viaggio in Corea. 19,45 Passeggiate brasiliane, con il pianista Pierre Spiers, un gruppo strumentale tipico e la canzonettista Jane Laferrière. 20,40 « La principessa della czarda », di E. Kalman, selezione radiofonica. 21,10 « La 1002ª notte », racconto alla maniera araba, testo e musica di H. Sterlin-Vallon. 22,10 « Un capitolo prima di dormire... ». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45	su metri	293; 31,50; 31,12; 25,30
13,30-13,45	»	30,96; 25,30; 19,61
19,30-20,00	»	293; 31,12; 25,30
22,00-22,45	»	293; 41,49; 31,12; 25,30

Segnaliamo fra le trasmissioni della settimana in corso:

DOMENICA 27 AGOSTO, ORE 19,30 - 22
CAMPIONATI EUROPE DI ATLETICA
Ultimo giorno del servizio speciale da Bruxelles della Voce di Londra, a cura di Billy Plank.

LUNEDÌ 28 AGOSTO, ORE 22
« ANTOLOGIA DEL PAESE DELLE MERAVIGLIE »: In questa rubrica vi riferiamo, avvalendoci del Servizio Intercettamenti della BBC, talune fra le più singolari affermazioni tratte dalla stampa e dalla radio del mondo comunista.

* CONSIGLIO D'EUROPA: Dal 29 agosto in poi, alle 19,30, il nostro inviato speciale, Ruggero Orlando, vi riferirà direttamente da Strasburgo sui lavori dell'Assemblea.

OGNI GIORNO: Rassegna stampa britannica 13,30 - Commento politico 22

TRE CORSI specializzati per corrispondenza: 1) Segretario Comunale (esami 1951); 2) Agente Imposte Consumo (lic. scuola med. inf., età 18 anni, esami nov.); 3) Concorso magistrale (esami prossimi). Chiedere opuscolo informativo gratuito di ciascun corso alla nota Scuola per Corrispondenza Pantò, Via Venturini, 1-R - Bologna.

MATTA
MOBILI
A RATE
SENZA ANTICIPO
Vendita: Via Verziere N. 11
Esposiz.: Via F. Cavallotti N. 15
MILANO
Aperto anche la domenica

Sidol
LUCIDO PER VETRI, SPECCHI E METALLI
SOLO IN FLACONI ORIGINALI
Attenzione: *Lucidi per metalli venduti sciolti* non sono Sidol
Sidol

LUNEDI 28 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** «Buongiorno» — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Canzoni — **8,30** Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini — **8,45-9** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria — **10,30** **«Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30** Musica operistica — **12** Assoli di fisarmonica — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 · RETE ROSSA

ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADAR

DI

RENATO LELLI

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Testoni-Rizza: *Ombra nella notte*; Hernandez: *Tumbando caña*; Veccari: *Tu...*; Giacobetti-Kramer: *Il mago Bacù*; Testoni-Trovajoli: *La storia di Mimì*; Bertini-Rossi: *Il mio stile*; Gentile-Olivieri: *Musica del passato*; Spotti: *Esophagus*

14 — **Fogli d'album**
Dvorak: *Umoresca*; Dinicu-Vidusso: *Bagatella, Hora staccato*; Cialkowski: *Melodia op. 42 n. 3*; Gretchaninoff: a) *Al Dondo*, b) *Ninna Nanna*; Elgar: *Addio*; Benjamin: *Cookie*

14,20
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Elsa Fiore, Pina Lamara e Tullio Pane
Gatti-De Curtis: *Addò staie tu*; Genise-Capolongo: *Campagnò*; Rossetti-Santoro: *Catena*; Barile-Di Gianni: *Dimme addò staie*; Barbieri-De Curtis: *Senza nisciuno*; De Lutio-Ricciardi: *Quinnece anne*; Manlio-Bonavolontà: *Ammore mio luntano*; Correra-Gambardella: *Tarantella d'' vase*

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40: NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45: BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55: GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Musica da ballo**
Gifford: *Casa loma stomp*; Fenati: *Caucaso*; Meneghini: *Cico boogie*; Ferrari: *Ti ho atteso tanto*; Gould: *My old man*; Codevilla: *Buen dia*; Di Ceglie: *Quattro in minore*; Derewitsky: *Serenata solitaria*; Pattacini: *Lilletto*; Berlin: *The continental*

18,30 Programma per i piccoli
Le pantofole di Abou-Casem
di **GASPARE GOZZI**
Adattamento di Vittoria Ruocco

19 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Escobar: *Alsaziana*, dalla Suite ottocentesca; Hollander: *Illusioni*; Henriquez: *La danza dei moscerini*; Frazzi: *La mia romanza*; Llossas: *Tango bolero*; Abner: *Pensiero notturno*; Nazareth: *Cavaquinho*; Abel: *Nuova melodia*; Castiglione: *Tanto tempo fa*
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Poesie di Fred Marmoll, a cura di Ernesto Foresti - Musica sinfonica - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Francesco Marcianò: «*La scienza e l'educazione nel pensiero pedagogico attuale*».

19,45 **Canzoni**
Maja-Giacobetti: *Oggi ho visto un leon*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuor*; Rampoldi: *Porta un bacione al mio amore*; Piciillo-Fecchi: *Povero Pedro*; Mazzoli-Barimar: *Povero Indù*; Vasin-Rastelli: *Prendimi con te*; Lecuona: *Babalù*; Vigevani-Ciocca: *Bananero*

20,10 Panorami d'America
Mount desert Island
(L'isola dei monti deserti)
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADAR
Tre atti di
RENATO LELLI
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di
Diana Torrieri

Antonia Kadar	*Esperia Sperani*
Carlotta Kadar	*Diana Torrieri*
Teresa Begyats	*Celeste Marchesini*
Francesca Foldi	*Nella Marcacci*
Ilona Mikovics	*Renata Salvagno*
Irene Mikovics	*Giovanna Caverzaghi*
Magda Sarudi	*Liana Casartelli*
Nini Mencs	*Enrica Bini*
Luisa Mezo	*Laura Sensi*
Biagio Nadaj	*Guido De Monticelli*
Alessandro Voros	*Gianni Bortolotto*
Michele Kovelicsik	*Giuseppe Ciabattini*
Tomaso Nagylaky	*Carlo Delfini*
Mario Kern	*Giampaolo Rossi*

Regia di Enzo Convalli

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla «*Terrazza Danieli*» di Venezia
Dolf Brandmayer
e i suoi solisti Ferrario e Protto

23,40 Dal Giardino Dancing
«*La Conchiglia*»
del Lido di Fregene
Quintetto degli Studenti

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
INCONTRI MUSICALI
«*Leporello* dal Don Giovanni di *W. A. Mozart*»
(Pezziol)

13,56 **Cronache dell'XI Festival Cinematografico di Venezia**

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Ritmi e canzoni**
Barbirolli: *Fremito d'amore*; Taccani-Natili: *O pasianella*; Pasqual-Marquina: *Danza gitana*; Picchi-Trommer: *Oh che piacer*; Gade: *Gelosia*; Vigevani-Ciocca: *O Gelsomina*; Margis: *Valse bleu*; Marbeni: *Oh Jolanda*; Lacerenza: *Last boogie*; Raye-Hugle: *Rhumboogie*

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Rassegna dei giovani concertisti
Soprano Bruna Rizzoli
Al pianoforte Renato Josi
Bach: *Aria* dalla «*Passione secondo San Matteo*»; Haendel: *Oh! avessi un'arpa d'oro!*; Cesti: *Intorno all'idol mio*; Boccherini: *Aria* dallo «*Stabat Mater*»; Brahms: *Ninna nanna*; Schumann: *Notte di luna*; Pizzetti: a) *I pastori*, b) «*Levommi il mio pensier...*»; Mortari: *Le pastorelle*

18,30
Motivi vecchi e nuovi

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Carlo Bo: «*Istinto e coscienza critica*» - «*Primo amore*», racconto di R. M. De Angelis

19,30 **I tesori della terra**
IL PETROLIO

19,55 **Un aneddoto al giorno**
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Musica leggera per orchestra d'archi**
Porter: *You do something to me*; Bisufuss: *I tuoi occhi mi dissero di sì*; Framl: *Ma belle*; Coats: *Una bella signora in blu*; Blossom: *Love is the best of all*; Porter: *Rosalie*; Romberg: *Dolcemente come il sorgere del sole*

20,50
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Nisa-Giacomazzi: *Sai quante volte*; Cherubini-Bixio: *Paris je t'aime*; Danpa-Mc Gillar: *La samba dei baci*; Hermann: *Las chiapanecas*; Larici-Betti: *Serenata ad una nuvola*; Poletto: *La samba di Sorrento*; Fedeli: *E' lieto il mio cuor*; Fenati: *Stratosfera*

21,20
Nicolai Rimsky-Korsakof
Shéhérazade, op. 35
suite orchestrale
Largo e maestoso - Lento - Andantino - Poco più mosso - Molto moderato - Allegro molto - Andantino quasi allegretto - Allegro molto
Direttore André Cluytens
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 27 agosto 1951 dalla Basilica di Massenzio in Roma

22,10 *Il Santo del giorno*: «*Santo Agostino*» di Antonio Bruer

22,20
Pianista Luciano Sangiorgi

22,40 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da G. Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Elsa Fiore e Mimì Ferrari
Mines Mamma; Fiore-Nardella: *Scommunicato*; Manlio-Bonavolontà: *Comm'è bello l'ammore*; De Lutio-Cioffi: *Centenare 'e spine*; Capaldo-Fassone: *'O campaniello 'argento*; Gill: *Varca d'ammore*; Di Gianni-Rossetti: *Ddoje Madonne*; Falvo: *Comm'è bella 'a staggione*

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dalla «*Terrazza Danieli*» di Venezia
Dolf Brandmayer
e i suoi solisti Ferrario e Protto

23,40 Dal Giardino Dancing
«*La Conchiglia*»
del Lido di Fregene
Quintetto degli Studenti

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

LUNEDI 28 AGOSTO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 Cronaca delle corse al trotto a Montebello. 11,30 Musica operistica. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra diretta da A. Trovajoli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Programmi della B.B.C. 14,50-15 Punto contro punto. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica da ballo. 18,30 Danze sinfoniche. 19 Orchestra Donadio (Rete Rossa). 19,30 Ritmi di successo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Marcia leggera per orchestra d'archi. 20,50 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 21,20 Musica sinfonica (Rete Azzurra). 22,10 Il Santo del giorno. 22,20 Pianista L. Sangiorgi. 22,40 Orchestra Anepeta. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo dalla «Terrazza Danieli» di Venezia. 23,40 Musica da ballo da «La Conchiglia» di Fregene.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Casa serena. 11,30 Musica operistica. 12 Assoli di fisarmonica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra diretta da A. Trovajoli. 14 Fogli d'album. 14,20 Orchestra Anepeta. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 19,10 Concerto sinfonico diretto da P. Coppola - Sinigaglia: «Le baruffe chiozzotte», ouverture, op. 32; Sibelius: «Il cigno di Tuonela», poema sinfonico; Dukas: «L'apprendista stregone», scherzo. Orchestra stabile dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia. (Registrazione 13-8-50 dalla Basilica di Massenzio, Roma). 19,50 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo «Buton Brandy». 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 «Il mantello», di Nicola Gogol; adattamento di Ettore Violani. Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipaz. di Marcello Giorda. 22,15 Musica da camera: pianista Lidia Proietti - Mendelssohn: «Preludio e fuga in fa minore», «Rondò capriccioso»; Brahms: «Tre ballate, op. 16». 22,50 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Chiusura della commemorazione della morte di J. S. Bach. 20 Prezia. 20,30 Dischi. 20,45 Quartetto vocale diretto da Hein Hanet. 21 Notiziario. 21,30 «L'angelo della terra», di Jean-Gérard Chauffeteau. 22,30 Bach: Frammenti dalla «Passione secondo San Matteo». 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Previsioni del tempo per gli agricoltori. 19,55 Servizio sportivo della Ravag. 20 Notizie - Tempo. 20,15 Serata di varietà. 21,15 Melodie serene. 21,40 Una grande città di notte. 21,55 Lieder e arie. 22,20 Notizie - Tempo. 22,35 Musica varia. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 23,30 Melodie di marionette. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Il ratto al serraglio, di W. A. Mozart ([illegible]).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Werner Janssen - Beethoven: **Sinfonia in do maggiore**, detta «Sinfonia di Jena»; Copland: **Quiet City**; Gilbert: **Danse sur la Place Congo**; Barber: **La scuola della maldicenza**, ouverture per la commedia di Sheridan. 19,45 Notiziario. 20 Concerto dato a Parigi alla Salle Gaveau sotto gli auspici dell'Organizzazione Internazionale per i Rifugiati: **Toccata**, di Paradisi; **Sonata op. 110**, di Beethoven; **Sonata** di Bela Bartok (pianista Charles Reiner) - **Adagio e fuga in sol minore**, di Bach; **Tzigane** di Ravel (violinista Elise Cserfalvi) - **Due preludi**, di Louis Rewatsky; **Studio per la mano sinistra sola**, di Blumenfeld; **Rapsodia spagnola**, di Liszt (pianista Boris Maximovicz) - **Undici duetti per violini**, di Bela Bartok (violinisti Elise Cserfalvi e Arpad Gerecz) - **Il lacerato spirito**, dal «Don Carlos» di Verdi; **Aria di Leporello**, dal «Don Giovanni» di Mozart; **Aria della calunnia**, dal «Barbiere di Siviglia», di Rossini (basso Ladislaw Pasko). 22 Notiziario. 22,15 Pagine liriche. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo melodica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto d'organo - Elgar: **Sonata n. 2 in si**; Schilder: **Toccata op. 8**; Gabrieli: **Ricercare**. 19,30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Fritz Busch (solista: contralto Kathleen Ferrier) - Horneman: **Aladino**, ouverture; Hindemith: **Metamorfosi sinfoniche su un tema di Weber**; Brahms: **Rapsodia, op. 53**, per contralto, coro virile e orchestra. 20,30 Mozart: **Concerto in do maggiore**, per pianoforte e orchestra. 21,15 Quartetto a plettro diretto da Frans de Groodt. 21,30 Melodie interpretate da Beniamino Gigli. 21,45 Quartetto a plettro. 22,15 Musica varia. 23,05-24 Musica da camera moderna diretta da Carlo Maria Giulini - Malipiero: **Mondi celesti**; Milhaud: **Apoteosi su un tema di Baptiste Anet**; Petrassi: **Sonata da camera** per cembalo e dieci strumenti; Vlad: **Divertimento**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Fritz Bush - Solista: contralto Kathleen Ferrier - Horneman: **Aladino**, ouverture; Hindemith: **Metamorfosi sinfonica su un tema di Weber**; Brahms: a) **Rapsodia** per contralto, coro virile e orchestra; b) **Sinfonia n. 1 in do minore**. 22 Tribuna parigina. 22,30 «Le prigioni». 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 **Madrigalkoor** (corale femminile olandese) diretto da Pierre Van Hame. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Musiche da film. 20 Notiziario. 20,30 Viaggio musicale attraverso il folclore. 22 Ai quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Complesso cubano Armando Orefiche. 19,35 Orchestra Geraldo. 20 Notiziario. 20,05 Pirolette. 20,20 Tribunale delle canzoni. 20,40 Danny Kaye e le Andrews Sisters. 20,55 La signora Folgore in vacanza. 21,05 Orchestra Bert Shefter. 21,10 [illegible] radiofonico. 21,45 Dischi preferiti. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario della Germania occidentale. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con il Coro maschile di Radio Amburgo - Solista pianista Gunnar Johansen - Reger: **Serenata in sol maggiore, op. 95**; Busoni: **Concerto op. 39** per pianoforte e orchestra con coro finale. 21,45 Notizie - Tempo - Commenti. 22,05 Lettura di Goethe. 22,15 «Gli immortali», commedia di Arch Oboler. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Complesso ritmico. 23,30 Musiche notturne. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 **Niente fuoco, niente carbone...** commedia musicale. 20,50 Problemi del tempo. 21 Da Friburgo: **Gianni piange, Gianni ride**, vaudeville di H. Cremieux e Ph. Gille, musica di J. Offenbach. 22 Notizie, Tempo e Sport. 22,20 Rassegna economica. 22,30 Musiche di Beethoven. 22,45 Conferenza di Carlo Haensel sui problemi sollevati dal processo di Norimberga. 23,15 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Che cosa c'è di nuovo in America? 19,30 Cronache dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Nuovi dischi. 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 «Estate, sole, gioia dei bagni», sereno addio alle ferie con musiche ritmiche e canzoni. 22 Notizie - Bollettino del giorno. 22,15 Trasmissione dedicata a Goethe. 23 Musiche sentimentali. 24-0,15 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Trasmissione dedicata alla produzione. 19,45 Notizie e Tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Werner Egk - Egk: **Zarissa**, suite; Haydn: **Notturno**; Schubert: **Settima sinfonia in do maggiore**. 21,40 Cronache teatrali. 22 Notizie e Tempo. 22,10 Orchestra da ballo diretta da Herbert Beckh. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 20,05 Mezzanotte a Monaco: Charlie Ventura.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 L'ora ricreativa per i lavoratori. 18,45 Varietà musicale. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: violinisti Marie Wilson, pianisti Cyril Smith e Phyllis Sellick) - Bach: a) **Suite n. 1 in do**; b) **Concerto n. 2 in mi** per violino; c) **Concerto n. 2 in do** per due pianoforti e archi; d) **Suite n. 3 in re**. 21 «Frog», commedia (Forgthe). 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Ricordi musicali. 20 «E' una bella vita», varietà. 20,30 «Trappola per signora», di Gerald Verner (sesto episodio: «Mercoledì»). 21 Musica richiesta. 21,30 Concerto di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Viaggio in automobile della famiglia [illegible] dalla Germania al Mediterraneo: Da Lione a Marsiglia. 22,20 Ted Heath e la sua musica. 23 Enzo Toppano e il quintetto Leslie Baker. 23,15 Musica leggera diretta da Reg. Pursglove. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Troise e i suoi suonatori di banjo. 6 Varietà musicale. 7,15 Incidenti Jack Train. 8,45 Musica orchestrale britannica. 9 Concerto diretto da Basil Cameron (solista: pianista Moura Lympany) - Ciaikovsky: a) **Eugenio Onegin**, polacca, b) **Concerto n. 1 in do bemolle minore** per pianoforte, c) **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Musica da concerto. 12,30 Rassegna musicale. 13,30 Complesso Paul Adam. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Orchestra leggera della B.B.C. 17,18 Musica leggera. 18,30 Motivi scelti. 19,30 Festival di Edimburgo: Concerto della Statsradiofonien Orchestra di Copenhagen diretto da Fritz Busch (solista: contralto Kathleen Ferrier) - Horneman: **Aladino**, ouverture; Hindemith: **Metamorfosi sinfonica su un tema di Weber**; Brahms: **Rapsodia** per contralto. 21,15 Dischi preferiti. 22 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23,15-24 «Che differenza fa un giorno», commedia radiofonica di Denis Webb.

POLONIA

VARSAVIA

17,45 La Polonia e il mondo. 18 Musiche di Liszt eseguite dal pianista Edward Chojnacki. 18,20 «Alla ricostruzione», dal romanzo di Tadeusz Konwicki. 18,40 Canzoni sovietiche. 19 Conversazione scientifica. 19,10 Dischi. 19,15 Musiche polacche. 20 Notizie. 20,40 Musica varia. 21,15 Trasmissione per gli agricoltori. 22 Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Le campane di Hauenstein-Ifenthal. 20,05 Musica varia. 20,30 «Chi andiamo a trovare quest'oggi?». 20,45 Musiche richieste. 21,15 Conversazione. 21,30 Concerto del baritono Paul Lohmann. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-22,30 Musica da camera - Leclair: **Sonata in do minore** per flauto e cembalo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Zucchert. 13,10 Pick-Mangiagalli: a) **Intermezzo delle rose**, dal balletto «Il carillon magico», b) **Danza d'Olaf**. 13,20-13,45 Haendel-Bantock: **Tolomeo**, ouverture; Bridge: **Suite** per orchestra d'archi. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,45 Melodie e ritmi. 20,10 «L'alba dell'ultima sera», tragedia in tre atti di Riccardo Bacchelli. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Mosaici musicali. 20 «Odissea della Maria Celeste», di Reg. 21 Varietà. 21,40 Addinsell: **Concerto di Varsavia**, interpretato dal duo pianistico Scotti-Glaus. 21,50 «Le carrosse du Saint-Sacrement», testo e musica di Henri Busser. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

È il rendimento che conta

È proprio così - Come nello sport, anche nel lavoro gli applausi, gli onori, i premi, sono per chi è più capace, per chi rende di più. Come nello sport, anche nella propria professione tutti possono migliorare solo sottoponendosi ad un allenamento razionale. L'allenatore di tutti gli operai MECCANICI, EDILI, ELETTROTECNICI E RADIOTECNICI si chiama Istituto Svizzero di Tecnica: il suo metodo risveglia, anche in chi ha una cultura limitata, la facoltà di intelligenza pratica e, con un sistema di insegnamento facile ed attraente, conduce il lavoratore ed il tecnico alla perfezione nella propria professione. Ritagliate questo annuncio ed inviatecelo indicando la Vs. professione ed il Vs. indirizzo. Senza alcun impegno e senza spesa riceverete il volumetto:

" La nuova via verso il successo "

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - GAVIRATE (VARESE)

MAGNESIA S. PELLEGRINO

MARTEDÌ 29 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Qualche disco — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE » », trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Mazurche e polche — **12,20** « **Ascoltate questa sera...** » (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,35** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

DI

GAETANO DONIZETTI

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

De Santis-Ferrari: *Nostalgia del mare*; Cumbi-Assenza: *Tiriamo a campar*; Kenton: *Elegy for alto*; Martelli-Abel: *E' bello far due passi*; Tettoni-Capotosti: *Beguine in blu*; Rugolo: *Metronome riff*; Morbelli-Chiocchio: *Ho parlato di te*; Larici-Poletto-Arden: *Tutto parla di te*; Binge: *The red sombrero*

14 — Preludi e intermezzi da opere

Massenet: *Werther*, preludio; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; Pizzetti: *Fedra*, preludio; Giordano: *Il re*, intermezzo; Puccini: *Le Villi*, La tregenda, intermezzo

14,30 Musiche gaie

Rellegro: *Il pappagallo verde*; Strauss: *Ritter Pasman*; Loehr: *Piccoli soldati*; Consiglio: *Otto volante*; Ranzato: *Natascia*; Parelli: *Trombe, pifferi e tamburi*; Consiglio: *Allegro per archi*

14,53 Cronache dell'XI Festival Cinematografico di Venezia

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,40: NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45: BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,50-16,55: GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Canzoni e ritmi

18,35 Musica per banda

Corpo musicale
della Guardia di Finanza
diretto da Antonio D'Elia

Gesco (trascr. D'Elia): *Presso il Cilitunno*, preludio pastorale; D'Elia: a) *Meriggio d'autunno*, marcia sinfonica dalla suite ispirata alle quattro stagioni; b) *Cavalcata guerresca*, dal poema epico « Condottiero romano »

19 — Romanzo sceneggiato
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Cancogni
Settima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con
Lauro Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca Der Samichlaus - Musica leggera - Lieder - Notiziario

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 Hot-jazz

20,10 Motivi vecchi e nuovi

BOLZANO II: Ellmerrill - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

Leoni-Natoli: *La signora di trenta anni fa*; Fergo: *Luna luna*; Hernandez: *Gelsomini di Aleti*; Bichisao: *Dolce segreto*; Rixner: *Cielo azzurro*; Jerarsca: *La Chupeta*; Calzia: *Sul mare luccica*; Ignoto: *Who*

21,30 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
CESARE GIULIO VIOLA

21,45 Folclore internazionale

Lacerda-Porto: *La giardiniera*; Ignoto: *S'zeiserte*; Ignoto: *Polca donese*; Florito: *Kalma Lullaby*; Pachner: *La Monferrina*; Ignoto: *Pattoff's song*; Carion: *Il farsetto bianco*, seguidiglia delle lavandaie; Chevalier: *Déroce, Daut tambourin*; Ente: *Julika*, czarda Fields - Gamse: *Managua Nicaragua*; Ignoto: *Fantasia di vecchie canzoni e danze americane*; Ignoto: *Cafim di pr nti*

22,20
VECCHIO MULINO A VENTO
Radiodramma di
Alberto Croce
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana

Rudi	*Anna Rosa Mattese*
Elsa Gruner	*Anna Bologna*
Erich Sturm	*Gino Mavara*
Hans Grob	*Francesco Sormano*
La straniera	*Anna Caravaggi*
Capitano Lundgren	*Enzo Tarascio*
Klemmer	*Edoardo Mattese*
Braun	*Alfonso Spano*
La voce	*Angelo Zanobini*

Regia di Claudio Fino

23,10 Giornale radio

23,20-24 *Vedi Rete Azzurra*

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Musiche per orchestra d'archi

Youmans: *Bambalina*; Herbert: *This alone*; Romberg: *Un bacio*; Schwartz: *Danzando ne. buio*; Ignoto: *Questo può essere l'amore*; Gershwin: *Presto*; Kreisler: *Apple blossom*; Spier: *Memory lane*; Youmans: *Fiore selvaggio*; Romberg: *Quando i cuori sono giovani*

13,55
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante »
14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Melodie e romanze

Drigo: *Serenata*; Denza: *Occhi turchini*; Pierné: *Serenata*; Negri-Tirindelli: *Strana*; Tosti: *Addio*; Buzzi-Peccia: *Torna amore*; Greppi: *Sottanto per ricordarti*; Russo: *Torre del Lago Puccini*; Kaufman: *Romanza per archi*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai Radioascoltatori italiani

18 — Valzer e tanghi

Strauss: *Vino, donne e canto*; Jeselito: *Guitarrita porque nora*; Lehar: *Amor di zingaro*, dall'operetta omonima; Blanco: *Destino*; Ivanovici: *Anniversary song*; Caliero: *Contrattempo*; Strauss: *Marienklänge*; Jeselito: *Ascension*

18,25 **« La Sfinge »**
Varietà enigmistiche
di G. A. Rossi

18,35
Musica leggera e canzoni

Fucik: *Marcia fiorentina*; Cesarini: *Non canta più Firenze*; Wildman-Giorgis: *Romans*; Kreeger: *Pesciolino d'oro*; Gebar: *A piazza S. Giovanni*; Devill-Fain: *Non dirmi no*; Schulenburg: *Majarska*; Granozio-Libianchi: *Roma forestiera*; Kramer-Savona-Giacobetti: *Nella vecchia fattoria*

19,05
Musica da camera
Soprano Anna Monica Mazzerelli
Pianista Giorgio Favaretto

Duparc: a) *Invitation au voyage*; b) *Extase*; Strauss: *Seitdem dein Aug in meines Schaute*; Respighi: a) *E se un giorno tornasse*, b) *Notte*

19,20 Assoli di fisarmonica

Iller: *Petronilla*; Waldteufel: *Le sirene*; Iller: *Sogni dorati*; Kramer: *Polca sventazzante*; Pattacini: *Pettirosso*; Iller-Pattacini: *Vespa*

19,35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Stagione lirica della Radio Italiana

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Melodramma comico in tre atti di
Saint Georges e Bayard
Traduzione di Calisto Bassi
Musica di
GAETANO DONIZETTI

La Marchesa di Berkenfield	*Rina Corsi*
Sulpizio	*Sesto Bruscantini*
Tonio	*Cesare Valletti*
Maria	*Lina Pagliughi*
Ortensio	*Eraldo Coda*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
Registrazione

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Marco Valsecchi: « *Silvestro Lega* »

22,20 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Cantano Carla Boni,
Tino Vailati e i Radio Boys

Barzizza: *I buoni violini*; Ramirez: *Malaguena*; Pinchi-Lirosa: *Zapa zapatero*; Bonagura-Kramer: *Sei la mia primavera*; Luttazzi: *Olbi olbà*; Larici-Solar: *Triste melodia*; Di Casero: *Vecchio Bill*; Olivieri: *Sahara*; Sopranzi-Marietta: *Coro di zingari*; Bartoso: *Brazil*

22,55 Complessi corali

Piccone: *Ciandelin*; Ignoto: *La violetta*; Ferrero: a) *La Castagnada*, b) *Tota Nanda*; Spallini-Marturzi: *Va posta rosa*

23,10 Giornale radio

23,20
Dalla « *Perla* » di Roma
Emilio Zanussi
e il suo complesso

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Gershwin: « Concerto in fa ». Indi: Canzoni e melodie. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Ferrari (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi della B.B.C. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Canzoni e ritmi. 18,35 Musica per banda (Rete Rossa). 19 Valzer celebri. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Ritmi moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I dieci minuti della Cooperazione Europea. 20,33 « La figlia del reggimento », opera in tre atti di G. Donizetti (Rete Azzurra) (negli intervalli: Lettere da casa altrui e Conversazione). 22,20 Orchestra Cetra (Rete Azzurra). 22,55 Complessi corali. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Varietà e musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,20-8,50 Fede e avvenire. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le Forze Armate. 12 Mazurke e polche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 14 Preludi e intermezzi da Opere. 14,30 Musiche gaie. 14,53 Divagazioni sportive, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Canzoni italiane. 19,05 Musica operistica. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Ritmi e canzoni da « La Perla » di Roma. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo « Buton Brandy ». 21 Sei voci e un pianoforte, orchestra vocale diretta da Harry Frohman. 21,15 « Il figliol prodigo », radiodramma di Aldo Nicolai, a cura di V. Brignole. 22,40 Canzoni e ritmi moderni: Orchestra Ferrari. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. DELLA PIETA', TARZO: Il grande incendio di Chicago.

2. E. CASTELLI, CANONICA D'ADDA - G. DELLA ROSA, ROMA: « We'll Be Together Again » (Ginny Simms).

3. G. PASSANI, ROMA: La guerra d'indipendenza americana e Benedict Arnold.

4. A. FRISO, PADOVA: « Lazy River » (Quartetto vocale Mills Brothers).

5. R. NICOTRA, ROMA: Case di ricovero per gli anziani.

6. G., D. e L. MANFREDI: « Begin the beguine » (pianista Heywood).

* * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Veneto 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie

L'ORA ITALIANA

attraverso la stazione di

MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - kC. 1196

Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Bel canto. 20,30 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Duetti, tre atti di Paul Géraldy, tratti da Colette. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Conversazione. 19,55 Servizio sportivo della Ravag. 20 Notizie - Tempo. 20,15 Dal Festival di Salisburgo: Romeo e Giulietta, di Boris Blacher. 21,30 Gaia Parigi. 22 Duo pianistico Schlitte-de Ruff. 22,20 Notizie - Tempo. 22,35 Musica varia. 22,40 Musica per l'Austria - Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Trasmissione dedicata a Bach.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Banda militare britannica diretta da Owen Geary: Cannonettisti celebri. 21 Omaggio a Arthur Degreef: Incisioni effettuate dal grande pianista - Liszt: a) Fantasia ungherese, b) Polacca in mi maggiore; Prokofieff: Gavotta; Grétry: Danza rustica; Grieg: Concerto in la minore, op. 16. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra da ballo Raymond Scott. 22,55 Notiziario. 23 Musica inglese contemporanea - Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; William Walton: Il festino di Baldassarre; Arthur Bliss: Epilogo del film « Things to come ». 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica seria. 19,30 Melodie - Bononcini: Deh, più a me non v'ascondete; Beethoven: Adelaide; Debussy: Tre canzoni di Bilitis. 20,30 Orchestra Morton Gould. 21 Complesso The Sweet and Softplayers diretto da Albert Lacky. 21,30 Complesso Karl Woest. 22,15 Terry Lester, Johnny Mac e l'orchestra Nick Frerar. 22,45 Grieg: Suite lirica. 23,05-24 Musica romantica - Weber: Abu Hassan, ouverture; Mendelssohn: Concerto in sol op. 25 per pianoforte e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 4 in do (« Tragica »).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 22 Festival di Edimburgo - Concerto del mezzosoprano Jennie Tourel - Al pianoforte: Georges Reeves: Arie di Mozart, Debussy, Mussorgsky e Offenbach. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Orchestra George Melachrino diretta da Richard Tauber. 23 Settimanale letterario. 23,25 Orchestra da camera di Londra diretta da Anthony Bernard. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 « L'uomo in grigio », di Marie Terran. 20 Notiziario. 20,30 « Al sole del Tabarin », con l'orchestra Georges Derveaux. 21 « Signora », commedia operetta in 3 atti di Christiné. 22 Pierre Brive propone: « Passeggiamo nel mondo dei libri » e « A chi tocca? ». 22,30 « Scalo al Cairo », di Michel Droit. 23 Dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,25 Fisarmonicista Gus Viseur. 19,47 Ritornelli. 20 Notiziario. 20,05 Musica operettistica. 20,45 L'opera sinfonica « La Spagna e i suoi musicisti », con la partecipazione della pianista Carmen Perez - Chabrier: España; Albeniz: Cordoba; Halffter: Danza della pastorella; Infante: El vito; Albeniz: Triana; Granados: Allegro da concerto; De Falla: Danza rituale del fuoco; Ravel: Alborada del gracioso. 21,45 Orchestra Dajos Bela. 22 Notiziario. 22,05 Organista Don Baker. 22,15 Musica da ballo. 22,50 Orchestra Morino. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario della Germania occidentale. 19,40 Note ciclistiche. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Musica operettistica. 21,45 Notizie - Tempo - Commenti. 22,05 Diario di Stoccolma. 23,05 Conversazioni su « La Commedia Umana » di William Saroyan. 23,15 Programma notturno: Tendenze della musica, conversazione del prof. Grestenberg - Musiche da camera eseguite dai violinisti Walter Reimann e Johann Horest, dal violista Richard Jaeh, dal violoncellista Hermann Rohde e dal pianista Klaus Bilding - Halme: a) Duo in re maggiore, b) Serenata in sol maggiore; Strawinsky: Suite su temi di Pergolesi. 24 Notizie. 24,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica operettistica. 20,40 Bunbury, di Oscar Wilde. 22 Notizie, tempo e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica sinfonica - Schoenberg: Cinque pezzi per orchestra op. 16; Prokofieff: Quarta sinfonia. 23,15 Conversazione culturale-politica. 23,24 Jazz. 24-24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Cronache dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Miscellanea di danze. 21 Commento di Alfred Boerner. 21,05 Piccole musiche serene e sentimentali. 21,30 Ping-pong, un quiz fra Berlino e Francoforte. 22 Notizie - Tempo - Bollettino del giorno. 22,15 Studio della sera: a) « La resistenza germanica contro Hitler e i suoi problemi », discorso di Theodor Steltzer, b) Musiche tedesche contemporanee - Hindemith: Erodiade; Distler: Cori; Raphael: Sonatina per clarinetto e pianoforte. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Rassegna economica. 19,45 Notizie, Tempo e Commento di Alfred Boerner. 20,05 Varietà. 21 Trasmissione della Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronache di film. 21,45 Canti popolari. 22 Notizie e Tempo. 22,10 Musica varia diretta da Schindl Boeleke - Volkman: Serenata in fa maggiore per archi; Niemann: Musica notturna. 23 « Il sole », visita al Solarium di Wendelstein. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra sinfonica della Radio bavarese diretta da Eugen Jochum (solisti: flautista Kurt Redel e Helmuth Winschermann corno inglese) - Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra; Roussel: Quarta sinfonia in la maggiore

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Sulvia Robin, Donald Scott e l'Orchestra diretta da Sidney Torch. 19 Concerto bandistico. 19,30 Vedete di cavervela! 20 Festival di Edimburgo: Concerto del mezzosoprano Jennie Tourel (al pianoforte George Reeves) - Cherubini: Recitativo ed aria « Ahi, che forse ai miei di »; Haendel: O sleep, why dost thou leave me, da « Semele »; Purcell: Man is for woman made; Mozart: Scena ed aria « Ch'io mi scordi di te » K. 505; Debussy: Tre canzoni di Baudelaire. 20,40 Conversazione sul Festival di Edimburgo. 21 Notiziario. 21,30 Riunione di metà secolo della Associazione britannica per il progresso della scienza. 22 « In quell'anno avevo cent'anni », conversazione. 22,15 Concerto del Quartetto d'archi Martin - Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle; Mozart: Quartetto in re minore, K. 421. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Josef Locke, l'orchestra Jimmy Campbell e gli Humming Birds. 20 Rivista. 20,30 Serenata del martedì. 21,15 L'ora delle stelle. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Sydney Lipton. 23 Trio Ronnie Selber. 23,15 Orchestra Mazurka Michaeloff. 23,56-24 Notiziario.

CLASSICI DELLA DURATA

mattoni al solar fix

Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma di pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato R/35 inviando L. 20 in francobolli.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

ONDE CORTE

5,40 Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roger Barsotti. 6 Musica leggera. 7,30 Musica jazz. 8,30 Complesso Reginald Leopold. 9,15 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretta da Alec Sherman. 10,30 Dischi preferiti. 11,30 Orchestra da ballo Chiquito d'Amato. 12,30 Gli inni che noi cantiamo. 13,30 Concerto diretto da John Hopkins - Hamish MacCunn: The ship o' the field; Mozart: Serenata in re, n. 5, K. 239 (« Serenata Notturna »); Ethel Smyth: Due melodie popolari francesi. 14,15 Suona Jack Collings. 14,30 Rivista. 16 Musica orchestrale britannica. 16,15 Beethoven: Sonata in sol, op. 96, interpretata dalla violinista Ida Haendel e dal pianista Gerald Moore. 17,15 Musica brillante. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Bizet: L'Arlesiana, suite; Borodin-Sargent: Notturno; Ciaikowsky: Marcia slava. 22-22,30 Soprano June Wilson.

POLONIA

VARSAVIA

17,45 La Polonia e il mondo. 18 La parola alle donne. 18,20 Complesso Strumentale diretto da Jerzy Wesiak. 18,40 Trasmissione parlata. 19,40 Canti popolari (eseguiti dal Coro della Radio Polacca diretto da Jerzy Kolaczkowski. 20 Notizie. 20,40 Complesso Strumentale diretto da Jerzy Orzechowski. 21,15 Musiche di Mozart. 22 Dischi. 22,20 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musiche sinfoniche di Liszt.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. 19,40 Colloquio oltre la frontiera. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Robert F. Denzler (solista: pianista Jacqueline Blancard). 21,20 « Dopo il lungo viaggio si ritorna a casa », poesie cinesi. 21,35 Un Quartetto di Schubert. 21,45 Lieder di Schubert. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica sinfonica - Ciaikowsky: Suite dallo « Schiaccianoci ».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - D. Scarlatti-Casella: Toccata, bourrée e giga; D. Scarlatti-Malipiero: Concerto per archi e continuo; D. Scarlatti-Tommasini: Le due donne di buon umore, cinque sonate in forma di suite. 11,30 Solisti del coro. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 « Gerdaula una », con Luciano Sgrizzi al cimorgano. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Il microfono di Londra tra i libri nuovi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia ticinese. 20 « I figli grandi », commedia in un atto di Paul Géraldy. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Ward: L'ora galante, suite barocca su melodie di Domenico Scarlatti; Pachernegg: Barocco tedesco, suite da vecchi maestri; D. Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore, cinque sonate disposte in forma di suite. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Musica leggera moderna. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica sotto cellofane.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Sidney Torch. 20,10 Canzoni. 20,30 « L'uomo dalle scarpe verdi », cinque atti di Thompson. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Gran Premio del Disco.

MERCOLEDI 30 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Canzoni — **8,40-8,50** Le conversazioni del medico — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile. **11,30** Musica operettistica — **12** Complessi vocali americani — **12,20** « **Ascoltate questa sera...** » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,33 - RETE AZZURRA

SI ALZA IL SIPARIO

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **INCONTRI MUSICALI**
FRANK SINATRA
(Pezziol)

13,55 **Solisti celebri**
Giorgio Kulenkampff
Carlo Zecchi

Beethoven: *Romanza in sol maggiore op. 40* per violino e orchestra (violinista Giorgio Kulenkampff); Schumann: *Scene infantili op. 15* (pianista Carlo Zecchi)

14,20
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Musiche di Stan Kenton

Unisono riff; Concerto per contrabbasso; Come back to Sorrento; Minor riff; Opus in pastel; Rhythm inc.; Interlude; Fantasy

18,30 **W. A. Mozart**
Sonata in do minore (K. V. 457): a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro assai;

C. M. Weber
Adagio e rondò;

F. Chopin
Ballata n. 1 in sol minore op. 23

19 — **Vecchie canzoni**

19-20,10 BOLZANO II: « Maria Stein singt Lieder im Volkston », pianista Walter Hindelang - Klaviermusik - Jörg Felicetti « Das Paradies der Erde liegt auf dem Rücken der Pferde » - Notiziario

19,30 **Università internazionale - Guglielmo Marconi**
Bertrand Russell: « *Per la creazione di uno stato mondiale* »

19,45 **Romanze celebri**
Tosti: *Ideale*; Marchesi: *La folletta*; Tosti: *Malia*; Buzzi-Peccia: *Colombetta*; Granados: *Andalusia*; Billi-Ricci: *E canta il grillo*; Barera: *Granadinas*; Tosti: *L'ultima canzone*

20,10 **Pagine pianistiche**
Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore*, b) *Sonata in si minore*; Schumann: *Slancio*, dai pezzi fantastici op. 12; Chopin: *Improvviso in sol bemolle maggiore op. 51 n. 3*; Villa Lobos: *Pulcinella*

BOLZANO II: Memorie - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Canzoni italiane**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi e Nuela Vargas

Sopranzi-Marietta: *Va pensier*; Bonagura-Anepeta: *Roselline*; Cesarini: *Un quadro firmato da Dio*; Rastelli-Giuliani: *La balena di Sampierdarena*; Gomez-Pinchi: *Verde luna*; Testoni-Di Ceglie: *Sogni d'oro*; Giampa-Chiesa: *Cuore napoletano*; Bordi-Marietta: *Tarantella dell'amore*; Fiorelli-Anepeta: *Violino lontano*

21,35 **Musica sinfonica**
Weber: *Euryante*, ouverture; Schumann: *Sinfonia op. 120 n. 4 in re minore*: a) Poco lento, b) Romanza, c) Scherzo, d) Allegro; Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico; Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; Pick Mangiagalli: *Rondò fantastico*; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata.

Nell'intervallo: « *Il cicerone vagabondo* » - Amedeo Majuri: « *L'antro della Sibilla Cumana* »

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dall'« *Antico Pignolo* » di Venezia
Quartetto Venerando

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Musica operistica**

13,54 **Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Motivi di ieri e di oggi**

17,30 Parigi vi parla

18 — **Complessi caratteristici**
Herbert: *Marcia dei giocattoli*; Wilhelm: *No smoking*; Steura: *Gioco di note*; Guarino: *Capricciosetto*; Creamer-Leyton: *Dopo che te ne andasti*; Gallo: *Egidia*; Di Ceglie: *Come ti chiami*

18,30
« Sul ponte di Bassano »
Ignoto: *La bandiera dei tre colori*; Fantasia di canti popolari: a) *Sul ponte di Bassano*, b) *Il 29 giugno*, c) *Gran Dio del Cielo*, d) *Le stellette che noi portiamo*; Ignoto: *Daghela avanti un passo*; Ignoto: *La l'andava la Mariettina*; Fantasia di canti popolari: a) *Sul cappello*, b) *Il testamento del capitano*, c) *Dove sei stato mio bell'alpino*, d) *Quel mazzolin di fiori*; Ignoto: *Fanfara dei Bersaglieri*

18,50 **Ritmi moderni**
Nazareth: *Te Cavaquinho*; Saleni: *Parata di ritmi*; Gastè: *Au chili*; Armstrong: *Perdido street blues*; Mobiglia: *Alì Babà*; Derewitsky: *Carioca brasiliana*; Ceragioli: *Cina Cina*; Cugat: *Uno due tre jump*; Samuel: *Fiesta*; Ellington: *Harlem speaks*

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25
Orchestra Donald Voorhees
Ignoto: *Goodman, Goodman!*; Rodgers: *Bali ha'I*; Elman: *Tango*; Kern: *Povero Pierrot*; Foster: *Fantasia di motivi*; Mac-Dowell: *Presso il mare*

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
Clark Gable - Quartetto Ink Spots Andrew Sisters

21,05 **Musica brillante**
Nielsen: *Maskarade*, ouverture; Janacek: *Danze comiche*; Mac-Dowell: *Gli spiriti della foresta*, dalle « *Scene della foresta* »; Pizzini: *Strapaese*; Benjamin: *Ouverture per una commedia italiana*

21,30 **« Cura te stesso »**
Giuseppe Tallarico: « *L'alimento e la longevità* »

21,40 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano

Ponce: *Estrellita*; Ardo - Freed - Warren: *La vita pare un sogno*; Sacchi-Monica: *L'orchestrina del mio paese*; Martelli-Abel: *Quando te ne andrai*; Cugat: *Cugat's*; Leonardi-Emer-Dorsey: *E' tutto*; Testoni-Di Ceglie: *Vecchie cornamuse*; Petruzzelli: *Quanta nostalgia*; Devilli-James: *Il linguaggio dell'amore*; Donida: *Neon*

22,15
« Come ci hanno giudicati »
Berlioz e gli italiani
Varietà letterario
a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

22,35 **Cabaret internazionale**
Addinsell: *Concerto di Varsavia*; Ignoto: *Farandola provenzale*; Tardez: *Jolas de Balle*; Coale: *Il mio giardino tropicale*; Williams: *Basin street blues*; Russo-Di Capua: *Maria Marì*; Arlen: *Stormy weather*; Brown-Dabney: *Shine*; Strauss: *Rose del Sud*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dall'« *Antico Pignolo* » di Venezia
Quartetto Venerando

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola.....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se userete il

Prontuario di pronunzia e di ortografia
di **Giulio Bertoni** e **Francesco A. Ugolini**

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** **Via Arsenale 21 - Torino**, *inviando lire* **800**. *Vi sarà spedito franco di spesa*

Manca un giorno

alla scadenza del termine per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni usufruendo della riduzione del 50% sulla sopratassa erariale. Con il 1° settembre i ritardatari incorreranno nel pagamento della

intera sopratassa

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Musica operettistica. 12 Complessi vocali americani. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Musica leggera. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Musica operistica. 13,54 Cronache musicali. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,15 Programmi dalla B.B.C. 14,50-15 Chi è di scena? Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Le avventure di Stanlio e Ollio. 18,30 Sul ponte di Bassano. 18,50 Ritmi moderni. 19 Canzoni vecchie e nuove. 19,30 Conversazione. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni napoletane. 21 Commedia in tre atti. Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dall'«Antico Pignolo» di Venezia.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 La conversazione del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica operettistica. 12 Complessi vocali americani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 13,27 Incontri musicali: Frank Sinatra. 13,55 Solisti celebri. 14,20 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Concerto bandistico diretto da Eric Ball. 19 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 19,35 «Secondo dopoguerra», panorama ironico di Ercole Patti. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo «Buton Brandy». 21 Concerto sinfonico diretto da Raphael Kubelik - Spitzmüller: «Tre inni alla pace, opera 27»; Mozart: «Sinfonia in re maggiore», KV. 504, detta di Praga; Martinu: «Doppio concerto» per due orchestre d'archi, pf. e timpani; Dvorak: «Seconda sinfonia in re minore». Orchestra filarmonica di Vienna. (Registrazione 6-8-50 dal Festspielhaus di Salisburgo). Nell'intervallo: Conversazione. 22,45 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Music-Hall. 22,15 Musica leggera. 22,30 Concerto solista. 23 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora rurale. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Conversazione. 19,55 Servizio sportivo della Ravag. 20 Notizie - Tempo. 20,15 Una commedia di Nikolaus Lenau. 21,15 Orchestra Sinfonica della Bassa Austria diretta da Hans Antolitsch. 22,20 Notizie - Tempo. 22,35 Musica varia. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 23,30 Varietà. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Trasmissione di mezzanotte.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica belga diretto da Georges Béthume. 19,10 Dvorak: Lamento indiano, interpretato dal violoncellista Maurice Maréchal. 19,15 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ian Whyte (solista: violinista Natan Milstein) - Busoni: Valzer; Ciaikowsky: Concerto in re per violino e orchestra; Brahms: Serenata in re maggiore. 21,20 Canzoni di Théodore Botrel. 21,30 Olga Gwynne, Eric Whitley e l'orchestra Melachrino. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Alfven: La notte di San Giovanni; Bizet: I pescatori di perle, cavatina di Leila; Green: Romanza; Fauré: Ballata op. 19; Roussel: Il festino del ragno. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Sjögren: Sonata per viola e pianoforte, interpretata da Ernst Törnqvist e Stig Ribbing. 19,30 Bizet: L'Arlesiana, suite n. 2. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst (solista: mezzo-soprano Paula de Barberi). 21,15 Musica operettistica. 22,15 Musica per organo interpretata da Flor Peeters. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Ian Whyte - Solista: violinista Nathan Milstein - Busoni: Valzer danzato; Ciaikowsky: Concerto in re per violino e orchestra; Brahms: Serenata in re, op. 11. 22 Tribuna parigina. 23,50 Verità e chimere. 23,15 Dove andiamo? 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Club dei sessantori. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Balli parigini. 22,10 Nuovi dischi. 22,30 André Vallon e l'orchestra Roger Fishbach. 22,56 Dischi. 23,16 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Orchestra Henri Munro. 19,35 Concerto in fontofole. 19,47 Teatro dei Giovani. 19,52 Danze di Janacek. 20 Notiziario. 20,05 Attualità sonorizzate. 20,40 Complesso Arthur Young. 20,50 Varietà. 22,05 Regina d'un giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario della Germania occidentale. 19,40 Note cicliistiche. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 «Il signor Sanders apre il suo album di dischi». 21 Musiche organistiche di Bach: a) Quattro elaborazioni del corale «Soltanto Dio nei cieli sia onorato», b) Cantata n. 35 «Spirito e anima» - esecutori: contralto Lotte Wolf - Matthäus e Maria Luisa Bechert all'organo di Santa Cosma. 21,45 Notizie - Tempo - Commenti. 22,05 Storia della luna, di H. C. Andersen. 22,15 Il foro politico. 23 Orchestra Kurt Wege. 23,15 Programma notturno: «Il sentimento di Dio e ciò che divide gli increduli dai pii». 24 Notizie. 24,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «Amburgo, porta del mondo», documentario. 20,45 Conversazione sul matrimonio e sulla famiglia. 21 Concerto sinfonico-vocale. 22 Notizie, tempo e sport. 22,20 «Nuovi metodi nella fotografia a colori», conversazione. 23,30 Musiche per pianoforte. 22,45 Conferenza su Garcia Lorca. 23,15 Musica ritmica. 24 Ultime notizie. 24,10-1 «Musica da ballo dall'Italia», prima trasmissione da Firenze, documentario della SWR.

GRAFOLOGI OCCULTISTI

CHIROMANTI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTOR., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI SARTI E SARTE, CALZOLAI, CALLIGRAFI CONTABILI ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad **ACCADEMIA** organizz. scolastica per corrispondenza

ROMA VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE *12 ISTITUTI SPECIALIZZATI*

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

Mangiate riso.....

... e per ben cucinarlo chiedete a:
ENTE NAZIONALE RISI (X), Piazza Pio XI, 1 - Milano
il ricettario «SAI CUCINARE IL RISO?»
che Vi verrà inviato gratuitamente

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronache dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Dal Festival di Salisburgo: Il Messia, di G. F. Haendel - Nell'intervallo: Notizie - Tempo. 22,45 Cabaret notturno. 23 Musica da ballo. 24-24,15 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commento del mercoledì. 19,45 Notizie e Tempo. 20 «Johannesburg» di Heinz Schwarzmann, commedia tratta dal romanzo «Ti rimpiango, Africa, paese diletto», di Alan Paton. 21,30 Musica Varia. 22 Notizie e Tempo. 22,10 Concerto orchestrale. 23,10 Conversazione. 23,25 Musica da Londra. 24 Ultime notizie. 24,05-1 Mezzanotte a Monaco: Nuovi dischi di jazz inediti dall'orchestra Kurt Hagen.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Coro femminile. 18,45 Animali delle colline del Galles e della Scozia. 19 Avventure poliziesche, di Alan Strank. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista: soprano Suzanne Danco) - Wagner: Lohengrin, preludio; Ravel: Sheherazade, per soprano e orchestra; Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 21 Notiziario. 21,15 «La natura dell'universo», conversazione di Fred Hoyle. 21,45 «E' una bella vita!», rivista. 22,15 «Uso umano dell'energia», conversazione di Sir Harold Hartley. 22,30 Concerto del violinista Yfrah Neaman (collabora: Howard Ferguson). 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Rivista. 20,30 Canzoni interpretate da Marion Harris (Orchestra Frank Cordell). 20,50 Arcobaleno musicale. 21,30 «Bligh del Bounty», di Rex Rienits (Sesto episodio: «Il temporale si addensa»). 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Quartetto Danny Levan. 23,15 Pamela White e il complesso Felton Rapley. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra da ballo Ralph Wilson. 6 Musica da concerto. 7,30 Club George Mitchell. 10 Rivista. 10,30 Musica sinfonica. 12 La voce del violino. 13,15 Concerto diretto da Arwell Hughes (solista: baritono Idris Daniels). 14,30 Rivista. 15,15 Luci della ribalta. 17,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista: soprano Suzanne Danco) - Wagner: Lohengrin, preludio; Ravel: Sheherazade, per soprano e orchestra; Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 21,15 Musica brillante. 23,15 Pianista Lance Dossor. 23,30-24 «La guerra dei mondi», di H. G. Wells.

POLONIA

VARSAVIA

17,45 La Polonia e il mondo. 18 Musica operistica. 18,20 «Alla ricostruzione», dal romanzo di Tadeusz Konwicki. 18,40 Musiche da films e operette. 19 Trasmissione dedicata alla gioventù. 19,20 Dischi. 19,30 La parola alle donne. 19,40 Musica leggera. 20 Notizie. 20,40 Comunicato dell'Università Libera delle Onde. 20,45 «Szpilki», trasmissione satirica. 21 Musiche di Chopin. 22 Melodie preferite. 22,20 Corriere degli ascoltatori. 22,30 La vita in Romania. 22,45 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Campane della patria. 20,02 Concerto dell'Orchestra Municipale di Solothurn diretta da Franz Königshofer. 20,40 Trasmissione parlata. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica operettistica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,30 Suite di dodici pezzi per pianoforte di F. Couperin, trascritti per orchestra da R. Strauss; orchestra diretta da Otmar Nussio. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Pagine operistiche. 20 «Ritratto di Delhi», radiomontaggio di Louis Mac Neice. 20,30 Varietà musicale. 21,20 «Sera di Anna», atto unico di Gilberto Loverso. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 «Spegnendo il lume».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Chiedete, vi sarà risposto!». 19,45 Divertimento musicale. 20,15 «I ricordi del signor Gimbrelette», di Paul Chapennière. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ian Whyte (solista: violinista Nathan Milstein) - Busoni: Valzer danzato; Ciaikowsky: Concerto per violino e orchestra; Brahms: Serenata in re, op. 11. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'O.N.U. 22,50-23 Melodie di Fauré interpretate da Ninon Vallin.

★ GUARITE I CAPELLI BIANCHI
LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA RENDE AI CAPELLI IL COLORE ORIGINARIO
IMPORTATORI:
ALY MARIANI & C. ROMA

GIOVEDI 31 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Qualche disco — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musica da camera — **11** Motivi da operette e riviste — **11,30** Musica sinfonica — **12** Canzoni — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SALISBURGO

FIDELIO

DI

L. VAN BEETHOVEN

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.27 Danze e folclore nell'arte
Gruppo di fiati di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione del pianista Renato Josi, del violinista Vittorio Emanuele e del violoncellista Giuseppe Selmi

Doppler: *Fantasia ungherese per flauto e pianoforte*; Schulhoff: *Divertimento, per oboe, clarinetto e fagotto*: a) Ouverture, b) Burlesca, c) Romanzero, d) Charleston, e) Florida, f) Rondero finale (danza russa); Casella: dalla *Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (VI° tempo)*, Finale vivacissimo alla napoletana

Esecutori: Mario Lattanzi, *tromba*; Severino Gazzelloni, *flauto*; Pietro Accorroni, *oboe*; Giacomo Gandini, *clarinetto*; Carlo Tentoni, *fagotto*

13.50 **Hot-jazz**

14.10 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Farres: *Confidati in me*; Prato: *C'è una casetta piccina*; Merano: *Seduzione*; Escobar: *Farandola*; Jerome: *Nel dir good night*; Carmichael: *Polvere di stelle*; Redi: *La tua musica*; Churchill: *Il mio amore un dì verrà*

14.37 **Canta Aldo Alvi**

Velasquez: *Besame mucho*; Rascel: *Con te*, Trenet: *La mer*; Pinchi-Pittoni: *Sen ca el caiman*; *Fantasia su motivi di Ruccione*

14.50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15.35 Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50 16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Heykens: *Standchen*; Lara: *Noche de ronda*; Cambi-Sarra: *Mentre tu dormi*; Orefiche: *Rumba azul*; Coquatrix: *Clopin clopant*; Melis: *Timba timba*; Galassini: *Serenata d'amore*; Karas: *The café Mozart*

18.30 **Musiche da film**

Mc Hugh: *I walked in*, da « Nob Hill »; Adams: *Le campane di Santa Maria*, dal film omonimo; De Torres-Marietta: *Prima carezza*, da « Sarò come tu mi vuoi »; Misraki: *Sans vous beguine*, da « Mademoiselle s'amuse »; Warren: *La polca dei baci*, da « Serenata a Vallechiara »; Morbelli-Barzizza: *Paquito lindo*, da « Fifa e arena »; Fischer: *Amado mio*, da « Gilda »; Di Lazzaro: *Valzer del buonumore*, da « Scampolo »; Galdieri-D'Anzi: *Non hai più la veste a fiori blu*, da « Partenza ore 7 »; Barroso: *Os quindins de yaya*, da « I tre caballeros »

19 — **Romanzo sceneggiato**
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Cancogni
Ottava ed ultima puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con
Lauro Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca. Kinderecke: « Der Meisterdieb », fiaba di Bechstein a cura di Max Bernardi - Konzert des Guitarrensolisten Carmen Lenzi - Hilde Fuss: « Für die Frau » - Notiziario

19,35 Attualità sportive

19,40 *Posta aerea*

19,55 **Rassegna del jazz**
a cura di
L. Piccioni e P. Morgan
Canzoni e ballate sentimentali

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Festival Internazionale di Salisburgo**
FIDELIO
Dramma lirico in tre atti di G. Sonnleithner
Musica di
L. van BEETHOVEN

Interpreti: Kirsten Flagstad, Elisabeth Schwarzkopf, Hans Braun, Anton Dermota, Josef Greindl, Julius Patzak, Paul Schöffler

Direttore Wilhelm Furtwaengler
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Registrazione effettuata il 22-8-50 dal Festspielhaus di Salisburgo

Negli intervalli: I. Eugenio Barisoni: *« Si apre la caccia »* - II. **Giornale radio**

Al termine: Musica leggera

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.27 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Elena Beltrami
Carla Boni e Tino Vailati

Carenzio: *E' meglio non vederti*; Pintaldi-Borzani: *Signorina 02*; Morbelli-Benevolonta: *Quanti sogni a primavera*; Bertini-Strumbolli: *C'è un canto nell'aria*; Pinchi-Rusconi: *Dove andrò*; Moro-Al: *Pioggia allegra*; Galdieri-Segurini: *Piccola fonte*; Barzizza: *Do sol la si do*

13,54 **Cronache dell'XI Festival Cinematografico di Venezia**

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante »
14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Ballabili e canzoni**

17,30
Vita musicale in America

18 — **Gai campagnoli**

Iller-Pattacini: *Monelso*; Beltrami: *Il mio paesello*; Demaré: *Il merlo bianco*; Gallo: *Il campagnolo allegro*; Valladi: *E... hop el sa el biroce*

18,15 **Complesso strumentale Collegium Musicum Italicum**
diretto da **Renato Fasano**
Giovanni Sebastiano Bach trascrittore di se stesso

Concerto in re maggiore, per pianoforte ed archi (dal Concerto in mi maggiore per violino): *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro assai (pianista Ornella Puliti Santoliquido); *Concerto in do minore per due pianoforti ed archi*, dal « Concerto in re minore » per due violini: *a)* Vivace, *b)* Largo ma non tanto, *c)* Allegro (pianiste Ornella Puliti Santoliquido e Marta de Conciliis La Volpe)

Esecutori: Luigi Ferro, Armando Gramegna, Edmondo Malanotte, Alberto Poltronieri, Remy Principe e Ferruccio Scaglia, *violini*; Vittorio Fael, Arrigo Pelliccia, *viole*; Massimo Amphitheatrof, Benedetto Mazzacurati, *violoncelli*; Tito Bartoli, *contrabbasso*; Ornella Puliti Santoliquido, Marta de Conciliis La Volpe, *pianoforti*

18,50 Attualità

19 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuemo ed i Cinque in Armonia

Giacobetti-Mojoli: *Dopo giugno viene luglio*; Bertini-Abel: *Sulla tua bocca*; Giacobetti-Savona: *Al nonno piace il be-bop*; Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po' Sinatra*; Nappi: *Solamente un sogno*; Big-Clavell: *Idillio*; Fiorentini-Dell'Aquila: *Clara*; Edmond: *Hit that five Jack*

19,35 **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **PREGO, MAESTRO...**
GEORGE GERSHWIN
Biografia di un compositore attraverso le sue canzoni
(Palmolive)

21,15
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Nisa-Fanciulli: *Il trenino dei sogni*; Gentile-Olivieri: *La samba del mandarino*; Minellio-Oliviero: *Domenica d'agosto*; De Santis-Ferrari: *Ma che tipo strano*; Vetta: *Lontano da te*; Morbelli-Mariotti: *Quattro salti in famiglia*; Zequina-Abreu: *Polly pay*; Cherubini-Bixio: *Paris je t'aime*; Basie: *Royal flush*

21,50 LA DONNA E IL LADRO
un atto di
Arcadio Avercenko
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Cichalev	*Franco Becci*
Anna Grigorievna	*Nella Bonora*
Il ladro	*Gino Pestelli*
Il portinaio	*Corrado Lamoglia*

Regia di Guglielmo Morandi

22,20 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

22,50 **Serenate**

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Lido Marzulli »* di Bari
Lorenzo Vitale e il suo sestetto

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Oggi scade

Il termine per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni, usufruendo della riduzione del 50% sulla sopratassa erariale. Da domani i ritardatari incorreranno nel pagamento della

intera sopratassa

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi della BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Angelini e otto strumenti (Rete Rossa). 18,30 Musiche da film. 19 Orchestra diretta da A. Trovajoli (Rete Azzurra). 19,35 Quintetto di pianoforti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Pronto, chi parla? 20,45 Musica operistica. 21,15 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 21,50 Programma vario. 22,20 Orchestra Donadio. 22,50 Serenate. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dal «Lido Marechiaro» di Bari.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Qualche disco. 8,20-8,52 Fede e avvenire. 10,30 Musica da camera. 11 Motivi da operette e riviste. 11,30 Musica sinfonica. 12 Canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 13,27 Danze e folklore nell'Arte: Quintetto a fiati di Roma della Radio Italiana. 13,50 Hot-jazz. 14,10 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,37 Canta Aldo Alvi. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,05 Canzoni napoletane: Orchestra Anepeta. 19,35 Notizie sportive. 19,40 Complessi caratteristici. 19,55 Musiche da film: Orchestra di Luis Levy, con i cantanti Rita Williams e Jack Cooper. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale. Notiziario sportivo «Buton Brandy». 21 Orchestra diretta da F. Donadio. 21,30 «Il capriccio», opera in un atto di R. Strauss. Interpreti: Lisa Della Casa, Elisabeth Höngen, Wilma Lipp, Anton Dermota, Karl Friedrich, Peter Klein, Alfred Poell, Paul Schöffler e Willi Wolff. Direttore Karl Böhm. Orchestra filarmonica di Vienna. Coro dell'Opera di Stato di Vienna. (Registrazione del 12-8-50 dal Festspielhaus di Salisburgo). 22,30 Canti spirituali negri, interpretati dai «Chariot Wheels» diretti da Lawrence Mann. 22,45 Musica da ballo. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard-Dumblou; Offertorio; Clarière: Pezzo per organo; Couperin: Sarabanda e fuga. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «La Boccia di Fuccaro», di Beltramelli. 22 Concerto sinfonico. 23 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Conversazione. 19,55 Servizio sportivo della Rang. 20 Notizie - Tempo. 20,15 Ouverture. 21,25 L'ora del Burgenland. 21,55 Pro e contro il jazz. 22,20 Notizie - Tempo. 22,35 Musica varia. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 23,30 Comunicato. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Compositori francesi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Benjamin: Ouverture per una commedia italiana; Rossini: Balletto dal primo atto del «Guglielmo Tell»; Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso, op. 28; Brahms: Danza ungherese n. 5 in fa diesis minore; Wagner: Gran marcia dal secondo atto del «Tannhäuser». 20,30 «Pique-nique», commedia in un atto, di Georges Dupont de Ternague. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; Mendelssohn: Notturno, dal «Sogno di una notte d'estate»; Sibelius: Concerto in la minore per violino e orchestra; Liszt: Il Tasso, poema sinfonico. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica da balletto di Mozart. 20 Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler - Bach: a) Concerto brandeburghese n. 3 in sol. b) Concerto brandeburghese n. 5 in re; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica». 21,45 Musica varia. 22,15 Musica da ballo. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera diretta da Roger Ellis. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Hans Rosbaud - Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore, op. 37; Beethoven: Concerto in do minore (solista: Marguerite Long); Hindemith: Konzertmusik, per ottoni e archi, op. 50; Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28. 22,20 Rassegna artistica. 22,55 Musica da camera. 23,30 Il gusto dei libri. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Comunicati delle vacanze. 20 Notiziario. 20,30 Appuntamento con una canzone. 20,50 «Vietato suicidarsi in primavera», di Alessandro Casona. Adattamento di Claudine Lecoeur. 22,30 Benny Goodman. 23 Dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,36 Orchestra Felix Mendelssohn. 19,47 Ritornelli. 20 Notiziario. 20,05 Canzoni d'altri tempi. 20,20 Colette Mars. 20,40 Orchestra Peter Yorke. 21,15 Cocktail. 21,46 Complesso Katherine Dunham. 22 Notiziario. 22,05 Radio Rétif. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario della Germania occidentale. 19,25 Note ciclistiche. 19,35 Uno sguardo sull'Europa. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Lo straccione sul Reno, vaudeville di William Kelper. 21,45 Notizie - Tempo - Commenti. 22,05 Dal diario di Julien Green. 22,15 Musiche popolari inglesi e americane. 23 Programma notturno: Considerazioni sulla conformazione mentale degli italiani e dei tedeschi, a cura di Ernesto Grassi e di Carl Linfert. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da ballo. 21 La voce della produzione. 21,10 Musiche popolari italiane. 21,30 «Abbiamo assistito alla più famosa festa popolare italiana: il Palio di Siena». 22 Notizie, tempo e sport. 22,15 Colloquio fra Parigi e Baden Baden. 22,30 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Stato di Berlino diretto da Paul van Kempen (solista: violinista Vasa Prihoda) - Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra. 23,05 «Germania ed Europa: Carlomagno», conversazione. 23,20 Musiche di Milhaud eseguite dal complesso di fiati dell'Orchestra Nazionale di Parigi e dal Coro da camera Marcel Couraud: a) La naissance de Venus, cantata; b) La cheminée du roi René, suite per fiati; c) Cantate des deux cités. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. 19,30 Cronache dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musiche richieste. 21 Sguardo sull'Europa. 21,10 Musiche di Schoenberg. 21,45 Appunti sugli avvenimenti. 22 Notizie - Tempo - Bollettino del guerra. 22,15 Musiche di Chopin, Srimmann e De Falla interpretate dal contralto Luise Richards accompagnata dall'arpista Rose Stein e dal pianista Martin Piper. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,45 Notizie. 20 Varietà. 20,30 Musiche richieste. 21,50 Uno sguardo sull'Europa. 22 Notizie e Tempo. 22,10 «Considerazione sul XIX secolo». Fritz Rudolph intrattiene gli ascoltatori su opere di Croce, Kassner, Russel e Sternberger. 22,25 Orchestra d'archi Dezber. 23 «Bach nella società del suo tempo». 0,05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 19 Dischi preferiti. 20 Anne Ziegler, Webster Booth e l'orchestra Sidney Torch. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Problemi del momento. 22 Concerto del pianista Robert Casadesus - Beethoven: Sonata in fa minore, op. 27 («Appassionata»); Schumann: Waldszenen op. 82. 22,45 «Nella Irlanda», racconto di Dorothy Baker. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Avventure poliziesche, di Alan Stranks. 20,30 Lester Ferguson e The Song Parade Orchestra diretta da Guy Daines. 21 Panfara di varietà. 21,45 Ronnie Ronalde e l'Orchestra della Rivista della BBC diretta da Ozzy Walters. 22 Notiziario. 22,15 Viaggio in automobile della famiglia Crossett dalla Germania al Mediterraneo: Da Marsiglia a Nizza. 22,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 23 Jill Page e il trio Malcolm Mitchell. 23,15 Orchestra leggera King Palmer. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Arthur Dulay. 6 Luci della ribalta. 7,30 Musica da camera. 8,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista: pianista William Pilgrim). 9,30 Musica da ballo. 10,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Bizet: L'Arlesiana, suite; Borodin-Sargent: Notturno; Ciaikovsky: Marcia slava. 11,30 Pianista James Moody. 12,30 Pianista Lilace Dosse. 13,15 Complesso Montmartre. 14,15 Varietà. 15,15 Musica da balletto diretta da Stanford Robinson. 16,15 Teichard Evans, compositore di musica leggera. 17,18 Musica leggera. 18,30 Rivista. 20 Festival di Edimburgo: Concerto del mezzosoprano Jennie Tourel e del pianista George Reeves - Hindemith: Das Marienleben. 21,45 Melodie su archi. 22,30 Musica da concerto.

POLONIA

VARSAVIA

17,45 La Polonia e il mondo. 18 «Per tutti i gusti», concerto variato dell'Orchestra di Radio Varsavia diretta da Stefan Rachon (solisti: mezzo soprano Janina Godlewska e tenore Michael Szopski). 19 Due grottesche. 19,30 Il canto rivoluzionario polacco. 19,35 Musica varia. 20 Notizie. 20,40 Musiche popolari sovietiche. 21 Mosaico musicale. 21,40 Trasmissione poetica. 22 Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Faust di Goethe nella musica di Gounod, Wagner e Berlioz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,15 «Katharina Knie», storia di una danzatrice sul filo di Carl Zuckmayer. 21,40 Musica sinfonica - Messager: I due piccioni, suite di balletto. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto del cembalista Eduard Müller.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sassofoni e orchestra. 13,30-13,45 Piccolo mosaico di ritmi e melodie. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Strauss: a) Till Eulenspiegel, poema sinfonico; b) Burlesca per pianoforte e orchestra. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Canzoni esotiche. 20,10 «Viaggio intorno al cervello», fantasia radiofonica di Marcello Marchesi. 20,40 Andrea Segovia e la sua chitarra. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio - Pfitzner: Introduzione e valzer dall'opera «Intermezzo»; Schoeck: Notte d'estate, intermezzo pastorale per orchestra d'archi; Wolf-Ferrari: Divertimento; Pooc: Allegro sinfonico. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 «Spegnendo il lume».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 «Les chouans», di H. de Balzac, adattamento radiofonico di G. M. Bovay (quinto ed ultimo episodio). 20,05 Da Salisburgo: Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler - Bach: a) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi; b) Concerto brandeburghese n. 5 in re minore, per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55. 22 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Vi parlano le Nazioni Unite. 22,40-23 Musiche da film.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...

Biografie di compositori di canzoni

OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA POTRETE ASCOLTARE Musiche di GEORGE GERSHWIN

IL RISTORANTE SUL MARE TRANSATLANTICO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

BORGO MARINARO A S. LUCIA-NAPOLI * TELEFONO 60621

VENERDI 1° SETTEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno (7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Canzoni — **8,30** Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini — **8,45-9** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria — **10,30** **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30** Canzoni di successo — **12** Complessi caratteristici — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SALISBURGO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

WILHELM FURTWAENGLER

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **I capolavori della canzone napoletana**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Mena Centore e Domenico Attanasio

Di Giacomo-Tosti: *Marechiaro*; Cinquegrana-Di Capua: *Rosa Rosella*; Bovio-Lama: *'O mare canta*; Di Giacomo-Mario: *Mierolo affortunato*; Galdieri-Barberis: *Munastiero 'e S. Chiara*; Di Giacomo-Di Capua: *Carciofolà*; Russo-Di Capua: *Canzone bella*; Di Giacomo-Costè: *Lariulà*.

13,55 **Fantasia folcloristica italiana**

14,20 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Beaulieu: *Jungla rumba*; Nisa-Calzia: *Come una sera*; Barroso: *Bahia*; Giannantonio-De Martino: *Baciami*; Schoebel: *Parenoll blues*; Larici-Tegioni-Barbour-Lee: *Mañana*; Leonardi-Waltham: *Battendo le mani*; Vaccari: *Queste dodici rose*; Rastelli-Panzuti: *Che bel fulin*; Seracini: *Sérénade*

14,53 **Cronache dell'XI Festival Cinematografico di Venezia**

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario 15,50-16,05 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Musica operettistica**

Fucik: *Marinaretta*, ouverture; Chueca-Valverde: *La gran via*, fantasia; Pietri-De Stefani: *Addio giovinezza*, fantasia; Ranzato: *Cin-ci-la*, « Oh cinci-la »; Lincke: *Lysistrata*, valzer

18,30 Programma per i piccoli
Casa mia, casa mia!...
Radiofantasia

19 —
INVENZIONI E SCOPERTE
« L'elettricità »

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Soprano Elsa Schmidt - Marschner, pianista Siegfried Nessler - Phantasien aus bekannten Opern - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Emilili - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Gordon Allport: « *La sociologia del pregiudizio* »

19,45 **Musica brillante**

Dvorak: *Carnevale*, ouverture; Liszt: *Venezia e Napoli*; Smetana: *Marcia del circo*, da « La sposa venduta »; Ciaikowsky: *Valzer dei fiori*, dalla suite « Schiaccianoci »

20,10 **Sei voci ed un pianoforte**
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

BOLZANO II: Memoriali - Notiziario - DATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **SQUADRA MOBILE**
Cronache poliziesche di EZIO D'ERRICO
Secondo episodio
Ponte degli Angeli, ore due
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni
Registrazione

21,35 **Assoli di chitarra e fisarmonica**

21,55 Anno Santo
« *Subiaco: Il sacro speco* »
Documentario a cura di Sergio Zavoli

22,25 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Fiasconaro-Roelens: *Tu che sai amar*; Morbelli-Chiocchio: *Ho parlato di te*; Pinchi-Rizza: *Non lo faccio apposta*; Della Gatta-Falcocchio: *Centomila baci*; Gabba-Trenet: *Eva*; Oliver: *Oliver Twist*; De Santis-Cavazzini: *Il passato non conta*; Larici-Betti: *Serenata ad una nuvola*; Ellington: *C. Jam blues*

Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenza da paesi e città d'Italia

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Profili di compositori contemporanei**
Luigi Cortese

Quattro pezzi brevi per pianoforte: a) Preludio sul nome di Casella, b) Intermezzo, c) Pastorale, d) Capriccio; *Due canti persiani (Omar Khayam)*, per canto, flauto, pianoforte: a) Quand tu chancelles sous le poids de la douleur, b) Pourquoi?; *Salmo VIII*, per canto, flauto, violoncello e pianoforte op. 21; *Tre poemi di Rilke*, per canto e pianoforte (tred. V. Errante): a) Il poeta, b) Berceuse, c) Canto d'amore

Esecutori: Magda Laszlò, *soprano*; Silvio Clerici, *flauto*; Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Luigi Cortese, *pianoforte*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberti)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **INCONTRI MUSICALI**
ALBERTO RABAGLIATI
(Pezzini)

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante » 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Ritmi di successo**

D'Anzi-Bracchi: *A Capo Cabana*; Don Alfonso: *Batucada*; Barroso: *Brasil*; Impallomeni: *Samba Morena*; Singer-Greene: *Sleepy serenade*; Garcia: *Tolon!-Tolon!*; Handy: *St. Louis blues*; Consiglio: *Il pirata Joe*; Derewiski: *Serenata solitaria*; Ceragioli: *Cina Cina*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Canta Armando Romeo**

Porter: *So in love*; Nardella-Pallagiano: *Fenestella*; Goer: *La chanson des rues*; Gutierrez: *Un poquito de tu amor*; Ribeiro: *Chiquita bacana*

18 — **Musica leggera**

Strauss: *Storielle del bosco viennese*; Escobar: *Toccata 900*; Folio: *Tango d'amore*; Kreisler: *Stars in my eyes*; Manon: *Sirventese*; Green: *Sensation for strings*; Farina: *Tempo di carnevale*

18,30 **Canzoni d'ogni paese**

19 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Warren: *Due sogni*; Giga: *Passeggiata gioiosa*; Vaccari: *Serenata al Mirabello*; Memmi: *Se mi vuoi bene*; Kramer: *Divertimento per orchestra*; Concina: *Rosso di sera*; Fusco: *Serenata a chi mi pare*; Escobar: *Notturno* dalla *Suite ottocentesca*; Bovio: *Se lontano andrai*

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,55 Un aneddoto al giorno
Chlorodont

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Luciano Benevene e Carla Boni

Turk-Alberti: *Tutto passa*; Giacobetti-Panzuti: *Il mulino dei sogni*; Rastelli-Ravasini: *La segretaria del commendatore*; Guerrini-Pertusi: *Incontrarsi*; Raksin: *Laura*; Luttazzi: *Non dir così*; Locatelli-Bergamini: *El Caracol*; Giacobetti-Boneschi: *Triste pioggia*

21 — **Festival Internazionale di Salisburgo**

CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILHELM FURTWAENGLER

Bach: I) *Terzo concerto brandeburghese in sol maggiore*: a) Allegro, b) Allegro vivace; II) *Quinto concerto brandeburghese in re maggiore*: a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro; Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (eroica)*: a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (scherzo), d) Allegro molto (finale)

Orchestra Filarmonica di Vienna

Registrazione effettuata il 31-8-50 dal Festspielhaus di Salisburgo

Nell'intervallo: John Russel: « *La popolazione mondiale e le sue risorse alimentari* »

22,55 **« Up in central park »**
Canta Jeannette Mac Donald

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Dancing Ristorante Faro* » di Roma
Mario Tremolaterra e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

VENERDI 1° SETTEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Canzoni di successo. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Musica operettistica. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Musiche da film. 13,50 Novità di teatro. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica leggera. 18,30 Canzoni di ogni paese. 19 Orchestra diretta da F. Donadio (Rete Azzurra). 19,25 Canta Iola De Palma. 19,35 Conversazione. 19,45 Filarmoniche allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra Luttazzi (Rete Azzurra). 21 Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler - Nell'intervallo: Conversazione. 22,55 Canta Jeannette Mc Donald (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Dancing Ristorante Faro », di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Canzoni di successo. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra diretta da G. Anepeta. 13,55 Fantasia folkloristica italiana. 14,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Grandi orchestre americane: Claude Thornhill. 19 Orchestra di George Melachrino, con i cantanti Janet Davis e Maurice Keary. 19,30 Musica da camera: tenore Gustavo Melis con la collaborazione pianistica di Anna Paolone Zedda - Schubert: « Pace tu sei »; Franck: « A la nuit »; Brahms: « Il crepuscolo »; Castelnuovo: « A sera »; Alfano: a) « Venne e mi sedette accanto », b) « La notte e l'anima ». 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo « Buton Brandy ». 21 « Roberto e Marianna », tre atti di Paul Geraldy. Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Adriana De Cristoforis. Regia di Claudio Fino. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 « Due voci... una canzone », con Jane e Jany. 20,15 Musica leggera. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Arie d'operetta. 22 Concerto di musica leggera. 22,35 Press. 23,05 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Conversazione. 19,55 Servizio sportivo della Raveg. 20 Notizie - Tempo. 20,15 « Ha la parola il Pubblico Ministero », nel quadri di Richard Brich. 22 Varietà. 22,20 Notizie - Tempo. 22,35 Musica varia. 22,40 Mosca per l'Austria - Risuona dolcemente la musica nella notte. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Il vascello fantasma, di R. Wagner (atto 2°).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore (detta « Sinfonia di Praga »); Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; Brahms: Ouverture accademica, op. 80. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux. 21 Canzoni bretoni. 21,15 Pasta Green, Slate Conway e l'orchestra Peter Yorke. 21,45 Musiche da film. 22 Notiziario. 22,15 Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore. 22,55 Notiziario. 23 Musica italiana. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie. 20 Rossini: Semiramide, sinfonia. 20,15 Rivista filmistica. 20,30 Musica varia. 21,30 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solisti: pianista Lode Backx) - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Liszt: Concerto n. 2 in la, per pianoforte e orchestra; Lekeu: Sinfonia in do (1891), op. 12. 23,35 Bach: Aria in re; Haendel: Largo; Beethoven: Adagio, dalla « Sonata in re »; Schumann: Romanza in la op. 94; Lulli: Au clair de la lune; Debussy: Clair de lune. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Ciaikowsky: Francesca da Rimini. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 21 « Colomba », dramma lirico in tre atti di Henri Busser, diretto dall'Autore. 23,10 Notiziario musicale. 23,20 « Il piccolo pastore », di Angèle Vanier. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 In riva all'acqua. 20 Notiziario. 20,30 100% cantando. 21,15 La Compagnons de la Chanson. 21,30 Variazioni colorate. 22 Capriole. 22,30 Volto di Vienna 1950, di Paul Seymour. 23 Dischi. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Orchestra Leo Chauliac. 20 Notiziario. 22,05 La Croce Rossa attraverso le età: « 1905 - Al di là del mare ». 20,20 Cori d'opere. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Alberto Locatelli. 21,45 Basso Enie Plaza. 22 Notiziario. 22,05 Monique David. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario della Germania occidentale. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 Musica operistica. 21,45 Notizie, Tempo, Commenti. 22,05 Dal 74° Giorno Cattolico di Passau. 22,35 Orchestra sinfonica di Radio Amburgo, diretta da Hans Schmidt Isserstedt - Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K 550. 23 Programma notturno: Conferenza su Giambattista Vico. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Conferenza sulla letteratura inglese. 20,45 Musica da camera. 21,30 (In collegamento con la Radio Bavarese): Cerimonia inaugurale del 74° giorno cattolico tedesco di Passau. 22 Notizie e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Melodie. 23 Vita parigina. 23,30 Musiche notturne. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: a) Attraverso l'America con l'auto-trasmittente: Chicago centro della scienza; b) Melodie di Broadway. 19,30 Cronache dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musiche popolari. 21,05 Commento di Alfred Boerner. 21,10 « Il riflettore n. 7 » di Hansjürgen Röhl. 22 Notizie - Tempo - Bollettino del giorno. 22,15 Trasmissione dalla giornata cattolica di Passau. 22,45 Selezione di operette da Leo Fall. 23,30 Jazz. 24-0,15 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Attraverso l'America sull'auto - trasmittente: Chicago, centro della scienza, dopo la trasmissione: Melodie di Broadway (trasmissione da New York per la « Voce dell'America»). 19,30 Trasmissione dedicata agli Israeliti. 19,45 Notizie, Tempo e Commento di Alfred Boerner. 20,05 La grotta di Salamanca, opera buffa in un atto di Bernhard Paumgartner tratta dall'omonimo intermezzo di Cervantes; orchestra di Radio Monaco diretta da Schmidt Boelcke. 21,30 Radiocronaca del 74° giorno cattolico di Passau. 22 Notizie e Tempo. 22,10 Musiche da camera di Mozart eseguite dal Gruppo da camera di Bamberga: a) Divertimento n. 7 in re magg. K. 205, b) Sestetto dei musicanti del villaggio. 23 « Re Duck », racconto di T. F. Powys. 23,25 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Jazz.

Un nemico domato

La bocca è un fiore e i denti sono i suoi petali. Difendete quindi questo vostro attributo estetico anche dai pericoli del fumo.

BINACA è l'arma migliore che garantisce una perfetta igiene della bocca e dei denti. La benefica attività di BINACA è legata alla presenza del solfo-ricinoleato, un complesso innocuo per lo smalto, che combatte efficacemente i germi che provocano la carie, le gengiviti, la piorrea e disgrega il tartaro. BINACA elimina l'alito dei fumatori e profuma durevolmente la bocca.

Una bocca sana e pulita è indice di una perfetta educazione igienica.

Binaca

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Orchestra leggera di Londra diretta da Michael Krein. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Riunione dell'Associazione Britannica per il progresso della scienza. 22,25 Melodie di Schubert, interpretate dal baritono Robert Irwin, al pianoforte: Josephine Lee. 22,40 Libro di versi. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Cavalieri della prateria », dramma musicale del West di Charles Chilton. 20 Canta Bing Crosby. 20,15 « Il signor e la signora North », commedia « gialla » di Frances e Richard Lockridge. 20,45 Artisti della rivista. 21,30 Notiziario. 22,15 Orchestra Nat Temple. 23 Pianista Ronnie Selby. 23,15 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Nat Allen. 6 Musica leggera. 7,30 Tolchard Evans, compositore di musica leggera. 8,30 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 9 Dal Terzo Programma: Musica da camera. 10,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti: violista Gwynne Edwards, violoncellista Paul Tortelier) - R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico. 11,30 Brian Lawrance e il complesso Fred Hartley. 13,15 Serenata. 14,30 Specchio musicale. 15,15 Orchestra Nordica della B.B.C. 16,16 Musica jazz. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21,15 Serate all'Opera. 22 Organo da teatro. 23,15 Melodie ai arrivi.

POLONIA

VARSAVIA

17,45 La Polonia e il mondo. 18 Canti rivoluzionari polacchi. 18,20 « I giorni di settembre », dal romanzo di Juliusz Zulawski. 18,40 Musiche vocali di Rachmaninof. 19 Trasmissione del Consiglio Centrale dei Sindacati Professionali. 19,15 Varietà. 20 Notizie. 20,40 Melodie preferite. 21,15 Per i rurali. 22 Musica da camera polacca. 22,20 Musiche popolari sovietiche. 22,35 Musica varia. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Le campane di Menzingen e Musiche caratteristiche. 20,35 Commedia dialettale. 21 Trasmissione per i retoromani: a) I cent'anni di Piz Bernina, b) Rassegna dell'economia svizzera. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto del pianista Walter Rehberg.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15-13,45 Bach: Giaccona n. 4 in re minore, dalla « Partita n. 2 per violino solo »; Purcell: Ciaccona in sol minore; Haendel: Passacaglia. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,45 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Rondò di vecchie canzoni. 20,10 « La nave Tenacity », tre atti e quattro quadri di Charles Vildrac. 21,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22-22,30 Musica da ballo - Nell'intervallo (22,15-22,20): Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra Ramon. 20 Strauss: Il cavaliere della rosa, suite per orchestra. 20,20 « Vite avventurose: Alain Gerbault », rievocazione di Jean Goudal. 20,50 Musica leggera diretta da Isidore Karr. 21,40 Interpretazioni del pianista Bela Siki. 22 René Lenormand: Stampe orientali. 22,20 Musiche di Bloch. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Mezzanotte.

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI - COLLAUDATORI

Eccovi finalmente un corso per corrispondenza di Riparazioni e collaudo apparecchi Radio e Amplificatori con sistema originale e completamente nuovo

Ritagliate il presente ed inviatelo a

« Scuola Laboratorio di Radiotecnica » - MILANO - Via Passione 7

Riceverete gratis l'interessante Bollettino 01

IN POCHI MESI DIVERRETE PERFETTI RADIORIPARATORI

SABATO 2 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — 7,12 « Buongiorno » — 7,22 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,14-8,50 Musica leggera — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Cori popolari — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

LA SERVA AMOROSA

DI

CARLO GOLDONI

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Pinchi-Panzuti: *Il campione di Castù*; De Santis-Ferrari: *Nostalgia del mare*; Martelli-Abel: *E' bello far due passi a sera*; Kern: *Tutto sei tu*; Cambi-Assenza: *Tirlamo a campare*; Larici-Poletto-Arden: *Tutto parlo di te*; Ruberti-Gimelli: *Oh pescatore*; Rossi-Giannantonio: *Ogni finestra...*

14 — Musica da balletti
Kuhlau: *Minuetto controdanza e polacca*, dal balletto « Elverhoj »; De Falla: *L'amore stregone*, pantomima e danza del fuoco; Ravel: *La valse*; Holst: *Il puro folle*: a) Danza dello spirito dell'acqua; b) Danza dello spirito del fuoco

14,30
Motivi di ieri e di oggi

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 **Fogli d'album**
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Musica leggera**

RETE ROSSA

16,30 **Musica operistica**
Donizetti: a) *Don Pasquale*, sinfonia, b) *La favorita*, « Leonora! Ei del suo cuor la brama »; Verdi: *La traviata*, « Pura siccome un angelo »; Catalani: *La Wally*, « M'ha salvato »; Massenet: *Werther*, « M'ha scritto che m'ama »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Tra voi belle brune e bionde »; Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture

17,15 **Musica per organo da teatro**
La Cerda-Pesce: *Lero lero - be te ni direvido*; Openshaw: *Love sends a little gift of roses*; Stillman: *The breeze and I*; Spier-Conrad: *Memory lane*; Revel-Greene: *Wherever you are*; Harbach: *When yuba plays the tuba*

17,30 **Canzoni**

18 —
SCHICCHERI E' GRANDE
Un atto di
Sabatino Lopez
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Il dottor Schicchieri — *Guido De Monticelli*
La signora Maria — *Renata Salvagno*
Catina — *Liana Casarotti*
Giusto da Parola — *Elio Jotta*
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Luciano Benevene e Carla Boni
Jones-Kahn: *Ti vedrò nei miei sogni*; Luttazzi: *Amo*; Ruccione: *La piccola Lulù*; Testoni-Panzeri-Martinez: *A la luz de la luna*; De Santis-Alvaro: *Ti lascio*; Morbelli-Ravasini: *Muchacha del Ecuador*; Bland: *Riportami alla vecchia Virginia*

18,55 Estrazioni del Lotto
BOLZANO II: 18,55-20,10 Programma in lingua tedesca - Concerto del complesso « Blaceos » diretto da Blaschl - Berühmte Solisten - F. M. Gasbarri: Nachdenkliche Gespräche: « Wert und Unwert des Fortschritts » - Notiziario

19 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ANDRÉ CLUYTENS
Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; Ravel: *Alborada del gracioso*; Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: La fontana di Valle Giulia all'alba, La fontana del Tritone al mattino, La fontana di Trevi al meriggio, La fontana di Villa Medici al tramonto
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 27-8-1959 dalla Basilica di Massenzio in Roma

19,35 **Ballabili**
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **« Ugole d'oro »**
Biografie sonore di R. Morbelli
CHECCO MARCONI
(Liquigas)

21,30
Vigilia del Campionato di Calcio
Rassegna delle squadre partecipanti

22,05
SELEZIONE D'OPERETTE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Lehar: *Eva*: a) Preludio, b) Duetto Ottavio-Prunelle, c) Duetto Ottavio-Gipsy, « A mezzanotte vien », d) Duetto Eva-Ottavio, « Lascia dunque parlare il cuore », e) Duetto Gipsy-Dagoberto, « No, tu devi ritornare »; Pietri: *Addio giovinezza*: a) Sestetto, « Lo vedi ben nessun ci crede », b) Aria di Dorina, c) Duetto del cioccolatini, d) Finale - II, « Mario, mio bene »; Kalman: *Danze*, dall'operetta « La Bajadera »

22,45
Musica da camera
Pianista Marcelle Meyer
Scarlatti: *Tre sonate*: a) in mi maggiore, b) in re minore, c) in do maggiore; Petrassi: *Toccata*; Casella: *Tre ricercari sul nome Bach*

23,10-1 Vedi Rete Azzurra

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,22 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Mosaico '800**
Offenbach: « *Orfeo all'inferno* », ouverture; Strauss: « *Vita d'artista* »; Gastaldon: « *Musica proibita* »; Bizet: « *Danza zingaresca* », dall'opera « La bella fanciulla di Perth »; Schubert: *Intermezzo*, da « Rosamunda »; Chopin: *Mazurca in si minore, op. 33 n. 4*; Grieg: « *Un sogno* »; Ciaikowski: *Danza dei cigni*, valzer e czardas dal balletto « Il lago dei cigni »

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Musica jazz**
Hermann: *Goosey Hander*; Mojoli: *La campanella*; Ellington: *Jam-A-Ditty*
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante »

14,50
Panorama economico della settimana
a cura di Girolamo Pedoja

15-15,35 **Ritmi di successo**

STAZIONI PRIME

15,35 **Fogli d'album**
Beethoven: *Per Elisa*; Schubert: *Alla musica*; Elgar: *Serenata*

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Musica leggera**
Strauss: *Voci di primavera*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Popy: *Suite orientale*; Heusen: *Così vorrei*; Manno: *Sivigliana*; Hartley: *Dublin express*

RETE AZZURRA

16,30 **Musica da ballo**

17,30
Big Ben, vecchia campana
divagazioni musicali di Andrea Macchia

17,55 **Così ha cantato Napoli**
Profili di poeti e compositori napoletani
Gaetano Lama
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Presentazione di Aldo Bovio
Reginella; *'A nfrascata*; *Quante rose*; *Vedimmencenne bene*; *Silenzio cantatore*; *Tic ti tic tà*; *Napule e Maria*; *'O gran Pascià*; *Cara piccina*; *Napule è chino 'e femmene*

18,30 **Music-hall cosmopolita**

19,10 **Complessi caratteristici**
Waldteufel: *Estudiantina*; Carmelingo: *Il canto del cardellino*; Balsamo: *La bella catanese*; Laurent-Peyrac: *Belle frimouse*; Gebar: *Idobea*; Reina: *Torna primavera*; Ignoto: *Uno, due, tre e quattro*; Beltrami: *Un bacio e un fiore*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Fina: *Piano portrait boogie*; Leonardi-Deani: *Lasciami solo*; Rovani-Concina: *Che cos'è la vita*; Fiorentino-Giglioli: *La rosinella*; Rizza: *Passeggiata in calesse*; Pinchi-Redi: *Ti parleran di me*; Bonagura-Rossi: *Radio Tolosa*; Nizza: *Angelini boogie*

21 —
LA SERVA AMOROSA
Commedia in tre atti
di
CARLO GOLDONI
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
con
Teresa Franchini ed Enrico Glori

Ottavio	*Arnaldo Martelli*
Beatrice	*Miss Mordeglia Mari*
Florindo	*Angelo Bizzarri*
Lelio	*Angelo Zanobini*
Rosaura	*Anna Caravaggi*
Pantalone	*Riccardo Massucci*
Coraliina	*Teresa Franchini*
Pulcinella	*Enrico Glori*
Arlecchino	*Gino Mavara*
Ser Agapito	*Sandro Rocca*
Un servitore	*Angelo Montagna*

Regia di Claudio Fino

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Festival cinematografico di Venezia
Radiocronaca della proclamazione del Premio Selznick

23,35
Dal « *Club della Scarpetta d'Oro* » di Londra
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05 Dal « *Giardino sul mare* » di Genova
Bruno Martino e la sua orchestra

0,30 Da « *La Perla* » del Casinò di Venezia Lido
Piero Rizza e la sua orchestra
e
Orchestra Cuban Stars

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 De Falla: «El amor brujo». Indi: Canzoni e melodie. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Ferrari (Rete Rossa). 14 Spettacolo e sport. 14,15 Musiche da film. 14,50-15 Chi è di scena? Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica da ballo. 18,30 Orchestra diretta da Luttazzi (Rete Rossa). 18,55 Conversazione. 19,10 Complessi caratteristici (Rete Azzurra). 19,35 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,44 Orchestra Angelini (Rete Azzurra) 21,15 Herb Kern all'organo Hammond. 21,30 Vigilia del Campionato di Calcio. 22,05 Selezioni d'operette. Orchestra Gallino (Rete Rossa). 22,45 Musica da camera (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dal «Club delle Scarpette d'oro» di Londra.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14-8,50 Musica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le Forze Armate. 12 Cori popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 13,27 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14 Musiche da balletti. 14,30 Motivi di ieri e di oggi. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Rebi. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica da camera: soprano M. Parlongue, al pianoforte L. Franceschini: Musiche di Purcell, De Boeck e Händel. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Canti regionali sardi. 19,30 Anton Dvorak: «Sinfonia n. 5 in mi minore», "Dal Nuovo Mondo", op. 95. Direttore P. Coppola. Orchestra stabile dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia. (Registrazione del 13-8-50 dalla Basilica di Massenzio in Roma). 20,30 Segnale orario. - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo «Buton Brandy». 21 Canta Rino Salviati. 21,15 Musica leggera. 21,30 Dal Teatro Giardino di Cagliari: «Andrea Chénier», opera di Umberto Giordano. Negli intervalli: I. Conversazione; II. Attualità; III. Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «K.M.X. Labrador», quattro atti di J. Deval, tratti da H. W. Reed. 23,30 Musica da ballo. 23,46 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 La parola all'ascoltatore. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Conversazione. 19,55 Servizio sportivo della Ravag. 20 Notizie - Tempo. 20,15 Musiche di Johann Strauss, dirette da Max Schönherr. 22 Ballo e balletti. 22,20 Notizie - Tempo. 22,35 Musica varia. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 23,30-1 La settimana si chiude con tanti ritmi - Nell'intervallo (24-0,05): Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Hindemith: Sonata op. 25, n. 2, per viola d'amore e pianoforte; Françaix: Trio per violino, viola e violoncello. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux. 21 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Musica jazz. 19,30 Musica leggera. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst (solista: soprano Francine Bruylants). 21,15 Orchestra Jef de Wloter. 21,50 Glazunoff: Meditazione; Chabrier: Idillio; Gossec: Gavotta. 22,15 Wagner: Tannhäuser, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 5 in re, op. 67. 23 Musica jazz. 23,30-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Interpretazioni del pianista Claudio Arrau. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau - Collaborano i cantanti Bernard Demigny e Louis Courtinat. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Giornale della Comédie Française. 21,10 Paganini: Moto perpetuo. 21,15 Per commemorare il 100° anniversario della morte di Douanier Rousseau: «Buon giorno, signor Rousseau», di G. Charbonnier e A. Trutat. 23 Idee e uomini. 23,15 Interpretazioni della pianista Daphné Barque. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Nozze delle onde. 20 Notiziario. 20,30 Musica e prosa. 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti. 22 Club dei buongustai. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Concerti. 19,42 Orchestra Jean Derousser. 19,47 Ritornelli. 19,52 Violinista Eddie South. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Stagione parigina. 20,35 Complesso tzigano Visoli Kelkova. 20,45 Pari o maloppio. 21 Madama Butterfly, di Giacomo Puccini. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Giro intorno al mondo. 19,30 Previsioni sportive. 19,45 Notizie. Tempo. Commenti. 20 «Com'era una volta, com'è oggi», musica da ballo per giovani e vecchi. 20,45 Un'ora nel cabarets di Berlino. 21,45 Notizie. Tempo. Commenti. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Musica da camera - Spohr: Settetto in la minore 847. 22,45 Cronaca della riunione solenne nella Sala dei Nibelungi di Passau in occasione del 74° Giorno cattolico tedesco. 23 Musica sinfonica - Ravel: Bolero. 23,30 Musica da ballo americana. 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono. 1-2 Jazz.

COBLENZA

19 Commento di politica interna. 19,15 Cronaca di fine settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notizie e tempo. 22,15 (In collegamento con la Radio Bavarese): Riunione solenne nell'Aula dei Nibelungi nel 74° giorno cattolico tedesco di Passau. 22,30 Uno sguardo allo sport e dischi. 22,45-2 La SWF vi invita a danzare - Nell'intervallo (24-0,15): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: La nascita del West americano. 19,30 Cronache dell'Assia - Carillon delle campane di Willenburg nel 600° anniversario della città - Notizie - Tempo - Commenti. 20 Musiche operettistiche. 20,50 La famiglia Hesselbach, cronaca quotidiana di una famiglia dell'Assia. 21,30 Lieder e danze. 22 Notizie - Tempo. 22,10 Risultati sportivi. 22,15 Trasmissioni della Giornata cattolica di Passau. 22,30-1 Danze di fine settimana - Nell'intervallo (24-0,15 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La nascita del West americano (trasmissione da New York di «La voce dell'America»). 19,30 Commento del sabato. 19,45 Notizie. Tempo. 20,10 Melodie. 20,30 Cabaret di fine settimana. 22 Notizie e Tempo. 22,10 Trasmissione da Passau. 22,25 Musiche da film e operette. 24 Ultime notizie. 24,05-1 Orchestra Edel Hager.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Edith Lewin e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 «Le avventure di Richard Hannay», adattamento in otto parti di Winifred Carey, di «I trentanove scalini» e «Il signor Standfast» di John Buchan (parte settima: «La vendetta del signor Ivery»). 19,45 Viaggi e avventure. 20 Stelle della ribalta. 21 «La notte fu la nostra amica», di Michael Pertwee. 22,45 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson (solisti: soprano Gre Brouwenstijn, Victoria Sladen e Adele Leigh, baritono Owen Brannigan - Opera e danze viennesi) - Parte prima. 20,55 In Svizzera, con Herbert Lom e il pianista Leonard Cassini. 21,10 Concerto diretto da Stanford Robinson - Parte seconda. 22 Notiziario. 22,15 Viaggio in automobile della famiglia Crosset: Da Nizza a Genova. 22,20 Club della Pantofola d'Oro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musica da concerto. 7,30 Brian Lawrance e il complesso Fred Hartley. 8,30 Rivista. 9 Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte. 11 Motivi scelti. 12,15 Organo da teatro. 13,15 Banda militare. 13,45 Musica da ballo. 14,15 Musica leggera. 16,45 Musica leggera. 17,15 Orchestra Arthur Salisbury. 18 Pianista James Moody. 19,30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Sir John Barbirolli (solista: violista William Primrose) - Beethoven: Prometeo, ouverture; Bartok: Concerto per viola e orchestra; Mozart: Sinfonia n. 29 in la, K. 201. 21,15 Incisioni Jack Train. 22 Musica leggera. 22,30 Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA

17,45 La Polonia e il mondo. 18 La parola alle donne. 18,20 Il canto rivoluzionario polacco. 18,25 Musica varia. 19 Musica per tutti. 20 Notizie. 20,40 Varietà musicale. 21,10 «Czapajew», dal romanzo di Dimitri Furmanow. 22 Rassegna della stampa letteraria. 22,05 Musica da ballo. 22,20 Ritmi e canzoni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 «Chiacchierata musicale».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,20 Commedia. 21,20 Musica varia. 22 Notizie. 22,05 Varietà del sabato. 22,40-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Marek Weber. 13,20-13,45 Complessi e solisti vocali. 16,30 Musiche di Bizet dirette da Leopoldo Casella. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Jazz sinfonico. 20,10 «Confronti». 20,45 Bach: Trio sonata in mi bemolle maggiore. 21,15 Musica antica. 21,35 Musiche di Beethoven. 21,55 Ravel: Concerto per la mano sinistra. 22,15 Notiziario. 22,20 I grandi del jazz: Lionel Hampton. 22,50 Nel regno del valzer. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 «L'omino», di Al Morgan. 20,40 Una vedetta in visita. 21 «Fantasia», di Samuel Chevalier. 21,50 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,45-23 Musica da ballo.

Alito puro del mare aperto,
Gaio sussurro dell'onda leggera,
Sottile brivido della sera che scende ...

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA
Gold Medal ATKINSONS
COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING — J. & E. ATKINSON LTD. LONDON, ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

KAC-04-518

LIQUIGAS

Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Ugole d'oro" programma organizzato per la Società LIQUIGAS
..... in ogni località ..... il gas come in città

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

L'Estate Teatrale Veronese

Anche quest'anno il terzo Festival teatrale veronese si è aperto all'insegna di Shakespeare. Dopo il lusinghiero successo della mirabile edizione di *Romeo e Giulietta*, allestita nel '48 da Renato Simoni, e del *Giulio Cesare*, curata l'anno scorso da Guido Salvini, le rappresentazioni scespiriane sono infatti diventate per Verona una seconda tradizione artistica, accanto a quella, ormai insigne, del melodramma all'Arena.

Nella meravigliosa e suggestiva cornice del Teatro Romano, *Molto rumore per nulla*, la deliziosa commedia della galanteria, ha inaugurato la sera del 9 agosto la nuova Estate teatrale veronese.

La Piazza dei Signori di Verona è lo splendido e naturale scenario per la tragedia di Shakespeare « Romeo e Giulietta », rappresentata in questi giorni. (Foto Gianni Ferrari).

Scritta nel 1598, e assegnata al secondo periodo dell'attività scespiriana, anche per questa commedia le fonti sono di chiara derivazione italiana. L'intreccio, infatti, è tolto da una novella del Bandello e lo ritroviamo anche in due canti dell'*Orlando furioso*. Qui, però, la storia si conclude tragicamente, mentre Shakespeare attenua la drammaticità del canovaccio centrale dando il maggior rilievo alle figure di due giovani innamorati, che non sanno di amarsi, ma che finiranno per riconoscerlo dopo una serie vivace di punzecchiature e di dispetti. Tutta intessuta di dialoghi pieni di bisticci e di doppi sensi, scintillante di quell'arguzia allusiva così cara alle platee del tempo, *Molto rumore per nulla*, ha divertito anche il folto ed elegante pubblico del Teatro Romano.

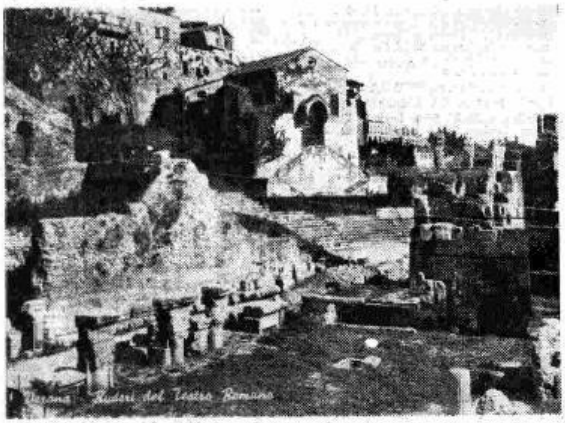
Hanno contribuito al magnifico successo dello spettacolo — che è stato ripetuto nei giorni seguenti sino al 15 agosto — l'accurata regia di Alessandro Brissoni, lo sfarzoso allestimento scenico di Pino Casarini su figurini di Maud Stradhoff e le musiche di Armando Renzi. Ne sono stati interpreti principali e applauditissimi: Andreina Pagnani, Elena Zareschi, Memo Benassi, Carlo Lombardi, Tino Carraro, Antonio Crast, Mario Feliciani.

Alle rappresentazioni di *Molto rumore per nulla*, sono seguite dal 20 agosto quelle di *Romeo e Giulietta*; ma non più al Teatro Romano, bensì nella aristocratica Piazza dei Signori, un vero gioiello di armonia architettonica e ambiente ideale per lo spettacolo, cui fanno da sfondo le merlettate arche dei Signori della Scala. Lo spettacolo non ha avuto bisogno di un impianto scenografico vero e proprio: il fornice rinascimentale del Palazzo del Governo è stato rivestito infatti di calchi tratti ad arte da costruzioni veronesi romaniche.

La nuova edizione, curata nella regia da Guido Salvini, ha rinnovato il successo del 1948. Ne sono protagonisti: Edda Albertini (Giulietta), Renzo Ricci (Mercuzio) e Rossano Brazzi (Romeo). Vi partecipano inoltre: Paola Borboni, Salvo Randone, Maria Fabbri, Gianrico Tedeschi.

Oltre a Shakespeare, la città dell'Adige intende quest'anno rendere omaggio alla grande musa di Goethe, che in questa terra e sulla sponda del Benaco ha trovato non pochi motivi di ispirazione.

Nelle ore del tramonto dei giorni 25 e 27 agosto, fra gli spalti del Castello scaligero di Malcessine, ai piedi del Montebaldo, verranno recitate alcune scene della *Ifigenia in Tauride* e il « Quartetto del giardino » dal *Faust*, nella versione poetica di Vincenzo Errante e con la regia di Luigi Squarzina.



I ruderi del Teatro Romano di Verona dove è stata allestita con lusinghiero successo la rappresentazione scespiriana di « Molto rumore per nulla ». (Foto Gianni Ferrari).

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

OVUNQUE

potrete recarvi, con «forfaits» alla portata di tutte le borse, conoscendo in anticipo esattamente cosa il soggiorno Vi costerà, ed usufruendo con semplici formalità del più comodo

Pagamento dilazionato

La **C.I.M.M.I.** è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C. I. M. M. I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 1
ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

Spedizione PACCO POSTALE

VINI PREGIATI

Fustino con rubinetto kg. 7 netto

Marsala extra vecchio . .	L. 2300
Vermouth dorato superiore	» 2400
Moscato passito	» 2500
Crema Marsala all'uovo . .	» 2600
Crema Marsala alla mandorla	» 2700
Crema Marsala al caffè . .	» 2800

Spedizione FERROVIA P. V.

VINI DA PASTO

Fusto normale kg. 50 netto

Bianco oppure Marsalato 14 gr. L. 5.500

Spese trasporto compress. . Recipienti gratis . Pagamento c/ assegno.

OMAGGIO

Un fustino brevettato da Kg. 7 con due rubinetti (contenente due diverse qualità) commissionando L. 25.000 di merce anche per spedizione a più persone.

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C. MARSALA (SICILIA)
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino